



Santuari de Sta. M^a Magdalena

Novelda (Alacant)

Informació i horaris en:

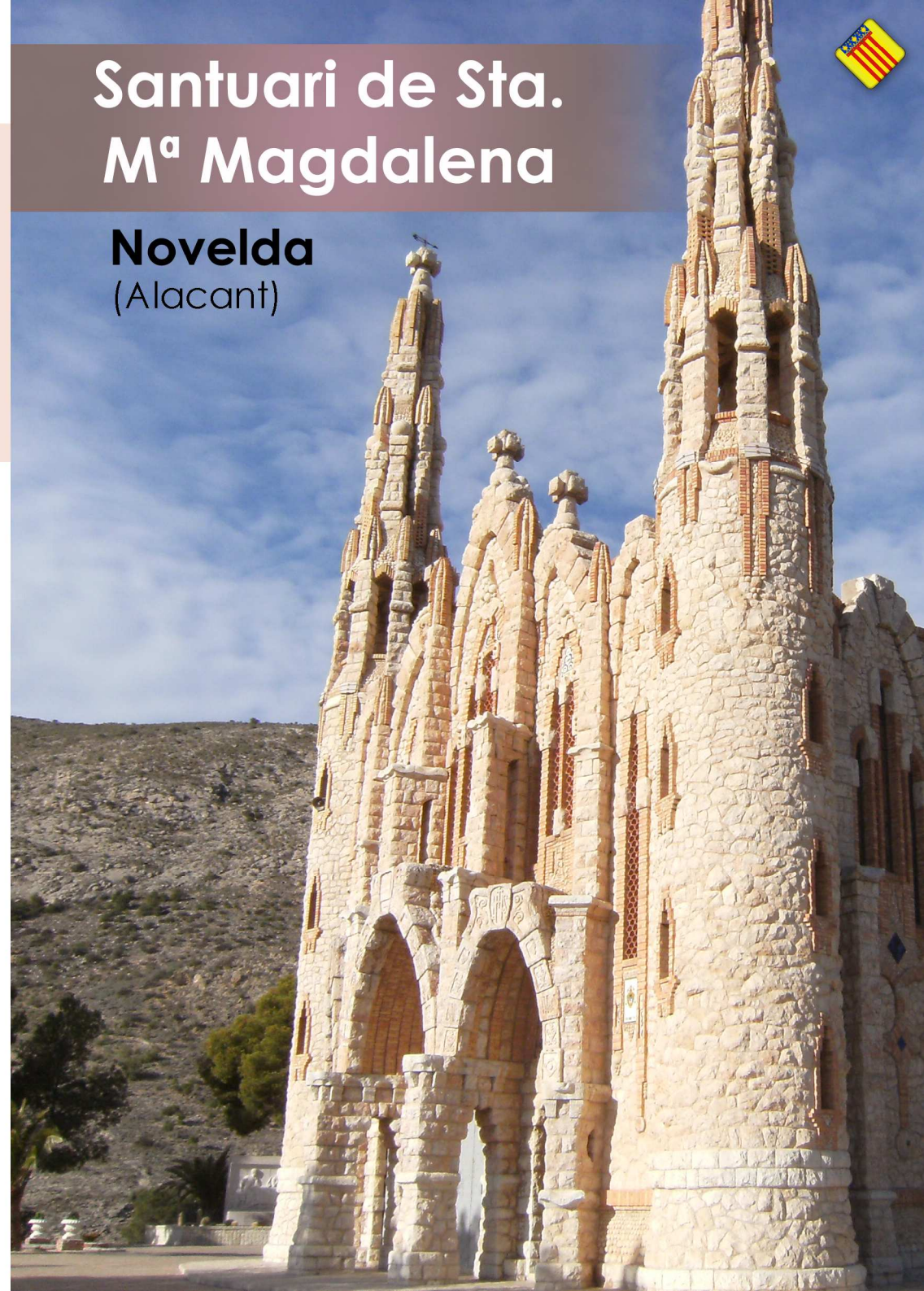
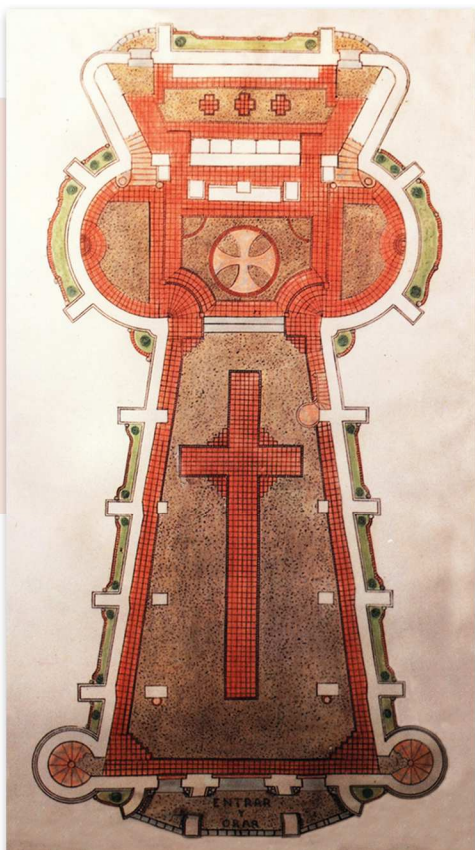
Tourist Info Novelda
C/ Mayor, 6. Tlf.: 965 609 228
novelda@touristinfo.net
www.novelda.es
facebook.com/turismo.novelda

Museu Arqueològic de Novelda
C/ Jaume II, 3. Tfl.: 965 604 650
facebook.com/museoarqueologicnovelda
noveldamuseoarqueologico.wordpress.com

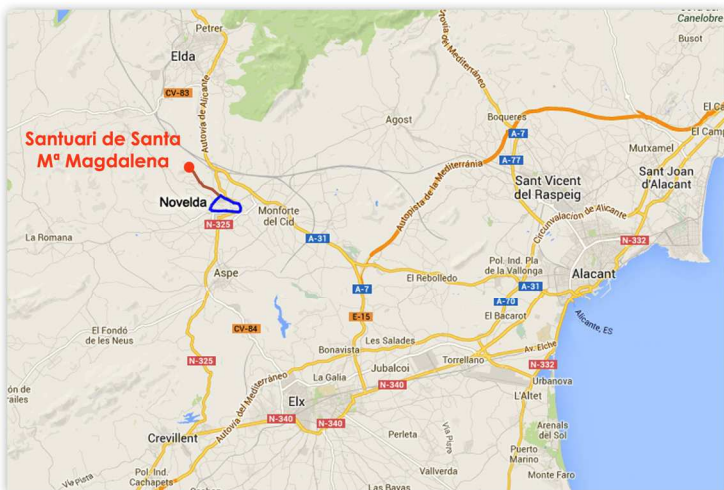


Textos:
Concepción Navarro Poveda
Disseny:
Concepción Navarro Poveda
Daniel Andrés Díaz
Traducció:
Carles Juan i Abad

Planta original del Santuari de José Sala Sala (1917-1918).



AJUNTAMENT DE NOVELDA
Regidoria de Cultura i Patrimoni

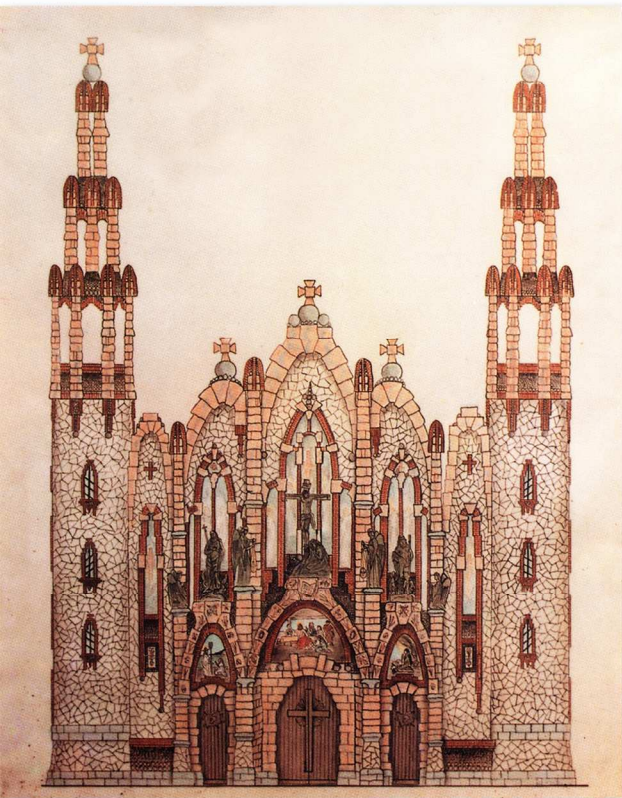


Ressenya històrica

Al costat del Castell de la Mola s'alça majestuós el Santuari de Santa Maria Magdalena, patrona de la ciutat de Novelda.

Edifici religiós de nova planta construït en la primera meitat del segle XX (1918-1946), en substitució d'una xicoteta ermita medieval, és obra de José Sala Sala, enginyer industrial nascut a Novelda i format a Terrassa.

La construcció del Santuari va ser promoguda gràcies a l'auge socioeconòmic de la ciutat, basat en l'elaboració de la pedra natural i la comercialització de les espècies, circumstància que va permetre el desenvolupament d'una burgesia comercial que va canalitzar les seues inquietuds artístiques i intel·lectuals a través del modernisme, estil que observem en el seu disseny, de clara influència gaudiana.



La seua planta, que simbolitza el pitxer d'ungüents amb què Maria Magdalena va ungir els peus de Jesucrist, es compon d'una única nau en el creuer de la qual s'alça l'altar major en què s'integra el cambril on es troba la imatge de Santa Maria Magdalena, talla d'origen barroc. En el seu interior destaquen obres pictòriques d'autors com ara Gastón Castelló o Carmelo Castellano Ibáñez.

Vista de la façana exterior segons els plànols originals de José Sala.

La façana principal, alineada per dues torres circulars, centra gran part de l'interès arquitectònic i monumental del Santuari, obrint-se amb un pòrtic tripartit en els timpans del qual es representen escenes de la vida de Santa Maria Magdalena, rematats amb tres arcs apuntats que culminen amb una esfera i una creu de quatre braços de pedra, element simbòlic i molt característic de l'arquitectura d'Antoni Gaudí.

Tot el conjunt arquitectònic combina elements decoratius a base de pedra, rajoles i taulellets decorats amb motius vegetals, materials ornamentals propis de l'arquitectura modernista.

En l'actualitat, sobre la façana interior de l'edifici, s'ha instal·lat el basament del primer orgue realitzat en pedra natural procedent de les pedreres de la comarca, projecte d'Iván Larrea Bellod, amb quatre suports i cinc ponts entrelaçats. Amb una alçària d'11 metres i una amplària de 6, el seu pes total s'estima en 40 tones. Per a la seua construcció s'han fet servir unes 7.000 peces, de les quals 704 corresponen als tubs musicals, amb dos teclats de 54 notes cadascun i un tercer teclat de 30 notes en el pedal. El seu disseny modernista, decorat amb cinc grans mòduls de forma oval, sintonitza amb l'estructura de l'edifici.

El Santuari de Santa Maria Magdalena està inclòs en la Ruta Modernista Europea.



Vista actual de l'interior del Santuari.

