

Museo Histórico-Artístico de la ciudad de Novelda

Sección de Arqueología (Alicante)

Pebrero Destacada

PEBETERO IBÉRICO EN FORMA DE CABEZA FEMENINA

El Campet (Novelda, Alicante)

Reciente cerámica realizada a molde, con pasta de color rojo, en forma de cabeza femenina. De aspecto troncocónico, cerrado con la parte media superior hueca, utilizada como recipiente para la conservación de barro, modo de hornos. Cara superior circular y opacada, con 5 alfileres de barro reducido, y una entada lateral de mayor tamaño, situada sobre la parte opuesta del rostro, que permite abrir la contenedor.

Fue hallado por Juan Ribades Amat, en la demarcación de la zona de El Campet (Novelda), en un campo de cultivo, formado por distintos tipos de cerámica y vidrios de época ibérica, romana y barroca.

El partido rural de El Campet comprende una amplia zona rural, sobre entres municipios, de la provincia de Alicante, concretamente de las localidades de Novelda, Montoliu del Cid y San Juan de Novelda. El partido rural de El Campet comprende una amplia zona rural, sobre entres municipios, de la provincia de Alicante, concretamente de las localidades de Novelda, Montoliu del Cid y San Juan de Novelda. El partido rural de El Campet comprende una amplia zona rural, sobre entres municipios, de la provincia de Alicante, concretamente de las localidades de Novelda, Montoliu del Cid y San Juan de Novelda.



RUTA URBANA

EL SIMBOLISME DELS RETAULES CERÀMICS DE NOVELDA

Dissabte, 23 abril del 2016

Guiada per: Concepció Navarro Pereda, Arqueòloga municipal

INFORMACIÓ I RESERVES
 Casa de Cultura
 C/ Joan Riera, 1. Tel. 965 60 46 50

PUNT DE TROBADA
 10000 N. Plaça Vella (Ajuntament)

Inscripció gratuïta
 Durada aproximada 2 hores
 Requerix de reserva prèvia. Places limitades.

JOAN JORGE



CONFERENCIAS

Jueves, 28 enero de 2016
 El escudo de Novelda. Un recorrido por su historia y evolución.

Jueves, 4 febrero de 2016
 Los emblemas del escudo de Novelda

Por **JOSÉ P. DOMÉNECH BELDA**
 (Diputado de Valencia, Valencia y Valencia)

Casa Museo Modernista
 A las 20:00 horas

AVN



Memoria Anual de Actividades 2016

**MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL
MUSEO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE NOVELDA.
SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA (ALICANTE)
- 2016 -**

I. INTRODUCCIÓN

Como cada año, la **Sección de Arqueología del Museo Histórico-Artístico de la Ciudad de Novelda**, presenta su *Memoria de Actividades* didácticas y culturales, recopilando en ella sus principales líneas de trabajo con el fin de hacerlas públicas al conjunto de la sociedad.

Una programación que trata de acercar el pasado histórico al ciudadano mediante la divulgación del rico patrimonio cultural que atesora la localidad, cuyos testimonios materiales se conservan y exponen, con carácter permanente o temporal, en los depósitos y salas expositivas del Museo Arqueológico de la Ciudad.

Si realizásemos un breve resumen sobre el transcurso del 2016, podríamos decir que se caracterizó, como ha sido habitual a lo largo de los últimos tiempos, por la escasez de recursos económicos, ya que fueron nulas o muy pocas las subvenciones y/o ayudas recibidas, algo que afortunadamente no incidió sobre los servicios ofrecidos al público, al mantener nuestro horario matinal de apertura y visitas (de lunes a viernes, de 10 a 14 horas), y poder desarrollar, en la medida de lo posible, nuestro programa de actividades didácticas. Todas ellas de carácter gratuito.

Se realizaron **tres exposiciones** de carácter temático. La primera de ellas en colaboración con el Archivo Histórico Municipal de Novelda y la Casa Museo-Modernista, en relación a los “*Escudos y sellos*” conocidos de la localidad, entre el 28 de enero y el 12 de febrero.

La segunda fue de organización propia, bajo el título “*Mosaicos y Pavimentos: Tradición y arte urbano en Novelda*”, y aunque estaba planteada en un principio para los meses de mayo a julio, finalmente se mantuvo hasta diciembre, al utilizarse como recurso didáctico en nuestro *Taller de Mosaicos*. Con esta exposición se unifican tres aspectos de indudable éxito entre el público en general, como son *la Historia, la Arqueología y la Etnografía*, al presentar en ella una colección de piezas producidas hace escasas décadas en Novelda, y recuperadas, en su mayor parte, gracias a la labor arqueológica y a las donaciones particulares recibidas, poniendo de relevancia el gran interés que tienen en la actualidad, muchos de los objetos que han formado parte de la vida de nuestros antepasados.

La exposición “*En recuerdo de Edith Piaf*”, tuvo lugar entre el 17 de junio y el 1 de julio, en la Casa Museo Modernista de Novelda, realizándola en colaboración con la Fundación CAM y la Asociación Cultural Francófona de Elda.

La **labor interna** del *Museo* se desarrolla mediante distintas líneas de trabajo relacionadas con la gestión, administración, planificación y el desarrollo de los proyectos expositivos y didácticos; las tareas propias del laboratorio, con la limpieza, inventario y conservación de los fondos; y la redacción de los informes y memorias arqueológicas.

La **programación de actividades** se ha centrado en la promoción y contextualización de las piezas del Museo bajo la denominada serie “*Pieza Destacada*”; la preparación de *Rutas culturales*; el *Día Internacional de los Museos*, con un nuevo *Taller de Mosaicos*; los talleres didácticos de carácter temático que cuentan con la participación de la mayor parte de los centros escolares de la localidad; o bien con la cesión temporal de piezas, como en este caso se ha realizado con respecto al *MARQ* o con diversas instituciones y asociaciones locales.

La **divulgación y difusión** cultural del patrimonio local se realiza mediante conferencias, rutas guiadas, la creación de folletos informativos y los recursos Web. En la actualidad disponemos de un **blog** propio, realizado mediante el portal *Wordpress.com*, y una **página oficial de Facebook**, actualizadas generalmente con carácter semanal.

II. EXPOSICIONES TEMPORALES

Escudos y Sellos en el Archivo Histórico Municipal

Desde el 28 de enero al 12 de febrero de 2016.

El Museo Histórico-Artístico de Novelda, en colaboración con la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Excmo. Ayuntamiento de Novelda, el Archivo Histórico Municipal y la Casa Museo-Modernista a través de la Fundación Caja Mediterráneo, organizaron una exposición temática sobre la evolución histórica del escudo de Novelda, a través de sus distintos formatos y representaciones.

De marcado carácter documental, dicha exposición estuvo acompañada por numerosas piezas etnográficas procedentes de diversos fondos municipales y/o colecciones privadas, como los conservados en la propia Casa Museo-Modernista.



Para ello, nuestro Museo cedió el conocido **Escudo nobiliario del Marqués de Villafranca y Duque de Medina Sidonia**, uno de los más antiguos de Novelda, datado a principios del siglo XIX, y originario de la antigua ermita de Santa María Magdalena, programando además, para los días 28 de enero y 4 de febrero un ciclo de **Conferencias** a cargo del investigador local **José F. Doménech Belda** (Diplomado en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria), la primera bajo el título “El escudo de Novelda. Un recorrido por su historia y evolución”, y la segunda “Los emblemas del escudo de Novelda”.

La publicidad y cartelería utilizada para la presente exposición puede consultarse en nuestra Web:

<https://noveldamuseoarqueologico.wordpress.com/exposiciones-temporales/>



Vista del *Escudo Nobiliario* cedido por el Museo Histórico-Artístico de Novelda en las salas expositivas de la Casa Museo-Modernista. A derecha, el folleto de mano realizado en tamaño cuartilla, con las explicaciones de la pieza.

Mosaicos y Pavimentos: Tradición y arte urbano en Novelda

Desde el 18 de mayo al 30 de diciembre de 2016.



Con el desarrollo de la Revolución Industrial durante la segunda mitad del siglo XIX, extendida a lo que hoy en día conocemos como “Bienes de consumo”, surgieron nuevos sectores empresariales especializados en la fabricación y distribución de numerosos productos, imitando y sustituyendo progresivamente la manufactura artesanal por la mecanizada, al obtenerse, en menor tiempo y a bajo coste, una mayor productividad y beneficio económico.

La BALDOSA o MOSAICO HIDRÁULICO constituyó un ejemplo de lo que podía hacerse en aquel momento con un nuevo material, el cemento industrial, aplicado en este caso al mundo de la construcción.

Tema que, ante todo, resulta bastante singular, convirtiéndose en el motivo principal de la presente EXPOSICIÓN, al tratar de transmitir en ella su valor histórico actual, no sólo como piezas de uso constructivo, utilizadas para la pavimentación de una buena parte de las viviendas y edificios antiguos de nuestra Ciudad, sino también como objetos de carácter etnográfico y artístico, dado su simbolismo y la curiosidad que despiertan en todas aquellas personas interesadas por su pasado más inmediato, al dejar de fabricarse y comercializarse en Novelda hace más de 40 años. Su relación con la denominada *Arqueología Industrial* es evidente, ya que frecuentemente son piezas que

documentamos en la mayor parte de los antiguos inmuebles del casco urbano, a la hora de realizar una intervención arqueológica.

La exposición se inauguró el 18 de mayo, coincidiendo con la conmemoración del *Día Internacional de los Museos*, programando para la ocasión un nuevo taller didáctico, relacionado con la fabricación de Mosaicos.

El *Taller de Mosaicos*, enfocado para toda la familia, jóvenes y adultos, tiene una pequeña parte teórica, comentando en ella el sistema de fabricación y uso de estos pavimentos, y su importancia histórico-cultural. Con láminas para colorear y numerosas teselas de colores realizadas sobre “goma eva”, los participantes pueden realizar sus propios mosaicos, imitando los referenciados en las láminas que se les facilitan o bien, elaborando sus propias creaciones, con el objetivo de que el visitante juegue y se divierta, aprendiendo aspectos ignotos de su pasado.

Aunque en un principio la exposición de Mosaicos estaba programada hasta el mes de julio, definitivamente cerró sus puertas a finales de año, contando con una muy buena afluencia de visitantes, sobre todo escolar.

La publicidad y cartelería utilizada para la exposición puede consultarse en nuestra Web:

<https://noveldamuseoarqueologico.wordpress.com/exposiciones-temporales/>



Materiales expuestos en las salas de Exposiciones temporales del Museo.



Exposición fotográfica: En recuerdo de Edith Piaf

Desde el 17 de junio al 1 de julio de 2016.

En colaboración con la Fundación CAM, la Casa Museo Modernista de Novelda y la Asociación Cultural Francófona de Elda, se proyectó una exposición retrospectiva de fotografías y objetos de época en recuerdo de la célebre cantante y letrista francesa Edith Piaf, que se desarrolló en el admirable marco expositivo de la Casa Museo Modernista, durante la segunda quincena del pasado mes de junio, gracias a la iniciativa de la Asociación Francófona de Elda, integrada por personas que han vivido en Francia o simplemente quieren recordar momentos y vivencias del país, haciéndole así un homenaje a la singular artista en el centenario de su nacimiento (1915-2015).

El Museo Arqueológico de Novelda colaboró en el montaje de la exposición tras recoger así la idea, ya que su directora, Concha Navarro, forma parte de la citada Asociación, incluyéndola en el programa de actividades “Festa per la Música”, desarrollada desde la Concejalía de Cultura y Patrimonio.

Tras la inauguración de la exposición, el patio de columnas de la Casa Museo Modernista acogió la actuación musical del grupo “Small Jazz Group”, en cuyo repertorio incluyeron algunas de las canciones más conocidas de la cantante francesa.

La publicidad, cartelera y galerías de fotos pueden consultarse en las siguientes Webs:

<http://www.noveldadigital.es/cultura-y-sociedad/19900/la-voz-desgarradora-de-edith-piaf-envuelve-la-casa-museo-modernista>

<http://www.noveldadigital.es/galeria/3066/>

<https://noveldamuseoarqueologico.wordpress.com/actividades/>

III. PIEZAS DESTACADAS

Como continuación de la serie conocida como la “**Pieza Destacada**”, en enero del 2016 se presentó una nueva pieza de las conservadas y expuestas en la Sala de Exposición permanente del Museo Arqueológico, como es el pebetero ibérico con forma de Tanit, datado entre finales del s. III y los inicios del s. II a.C.

Pieza destacada. Pebetero ibérico en forma de cabeza femenina

Enero 2015.

Se trata de un recipiente cerámico realizado a molde, con pasta de color ocre, en forma de cabeza femenina. De aspecto cilíndrico, troncocónico, cerrado, con la parte media-superior hueca, utilizada como receptáculo para la contención de brasas, a modo de hornillo. Cara superior circular y cóncava, con 5 orificios de tamaño reducido, y una entrada lateral de mayor tamaño, situada sobre la parte opuesta del rostro, que permite avivar la combustión.

Pieza Destacada



PEBETERO IBÉRICO EN FORMA DE CABEZA FEMENINA

El Campet (Novelda, Alicante)

Recipiente cerámico realizado a molde, con pasta de color ocre, en forma de cabeza femenina. De aspecto cilíndrico, troncocónico, cerrado, con la parte media-superior hueca, utilizada como receptáculo para la contención de brasas, a modo de hornillo. Cara superior circular y cóncava, con 5 orificios de tamaño reducido, y una entrada lateral de mayor tamaño, situada sobre la parte opuesta del rostro, que permite avivar la combustión.

Fue hallada por **Juan Ribelles Amorós** en la denominada **Tumba 2** de la necrópolis ibérica de **El Campet (Novelda)**, como parte de un ajuar funerario formado por distintas piezas cerámicas y objetos de metal, elaborados en bronce y hierro.

La partida rural de El Campet comprende una amplia zona situada sobre ambos márgenes del río Vinalopó, entre los términos municipales de Novelda, Monforte del Cid y Aspe, hallando por toda su extensión numerosos restos arqueológicos de amplia cronología, que demuestran la ocupación humana de todo el valle desde el siglo V a.C. al siglo IV d.C., documentando así el tránsito entre la cultura ibérica y la romanización hasta el Bajo Imperio.

Los **pebeteros** o **quemaperfumes** fueron objetos de marcado simbolismo cultural, relacionados con el ámbito de la liturgia. Su origen se sitúa en el Medio Oriente, hallando en Chipre los paralelos más antiguos entre el 1.500-1.200 a.C. Uso que perduró durante siglos, siendo adoptado por numerosas culturas y religiones, como la fenicio-púnica o la helenística, generalizándose a partir de ellos por todo el Mediterráneo central y occidental, gracias a las vías comerciales marítimas y el intercambio de productos.

Conceptualmente, el aspecto femenino de los pebeteros se asocia con los cultos a la **Diosa Tanit** fenicio-púnica, o a la **Démeter-Core** helenística, representando así a la **Diosa Madre de la fecundidad y la fertilidad** por medio de distintos atributos.

Desde finales del siglo IV a mediados del siglo II a.C., la presencia de estos objetos en los yacimientos arqueológicos ibéricos de nuestro entorno geográfico, situado en el antiguo territorio contestano, es relativamente frecuente, en relación a los espacios de culto, tanto públicos como privados o domésticos, así como a los lugares vinculados al ritual funerario en las necrópolis.

La presente pieza, conservada en el **Museo Arqueológico de Novelda**, se data entre finales del s. III y los inicios del s. II.



Detalle de los orificios superiores y posterior del Pebetero o quemaperfumes.

Ficha descriptiva que acompaña a la pieza en el Museo.

Hallada por **Juan Ribelles Amorós** en la denominada **Tumba 2** de la necrópolis ibérica de **El Campet (Novelda)**, como parte de un ajuar funerario formado por distintas piezas cerámicas y objetos de metal, elaborados en bronce y hierro.

Los **pebeteros** o **quemaperfumes** fueron objetos de marcado simbolismo cultural, relacionados con el ámbito de la liturgia. Conceptualmente, el aspecto

femenino de los pebeteros se asocia con los cultos a la **Diosa Tanit** fenicio-púnica, o a la **Démeter-Core** helenística, representando así a la **Diosa Madre de la fecundidad y la fertilidad** por medio de distintos atributos.

La presente pieza, conservada en el **Museo Arqueológico de Novelda**, data entre finales del s. III y los inicios del s. II, hallando paralelos similares en el Castillo de Guardamar, el Tossal del Polop (Benidorm), en el Puntal dels Llops (Olocau, Valencia), o en el Castellet de Bernabé y el Tossal de Sant Miquel (Líria, Valencia), entre otros., aunque bien es cierto que existen algunas terracotas de procedencia siciliana datadas en el siglo IV a.C., como las localizadas en la Albufereta de Alicante.

La ficha descriptiva completa e imágenes puede consultarse en nuestra Web:

<https://noveldamuseoarqueologico.wordpress.com/piezas-destacadas-2/>

IV. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

ACTIVIDADES DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE NOVELDA

Día internacional de los museos
18 mayo 2016

Miércoles, 28 MAYO
DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS
-**Vistas guiadas.** Horario: de 10 a 14 h.
-**Exposición:** Mosaicos y Pavimentos: Tradición y Arte (Urbano en Novelda)

Sábado, 21 MAYO
-**Vistas guiadas.** Horario: de 10 a 14 h.
-**Taller didáctico para toda la Familia. Diseña y crea tu propio Mosaico.**
Información y reservas: Casa Cultura. Museo C/ Jaime II, 3 - Tfno.: 965 60 46 50
Horarios: Por grupos, a las 10:30 y 12:30 horas
-**Ruta Arqueológica "Novelda: Huellas del pasado"**
Guiada por: Concepción Navarro Poveda
Información y reservas: Tourist Info Novelda C/ Pineda, 6 - Tfno.: 965 60 46 28
Horario: A las 10:30 h.
Punto encuentro: Yacimiento arqueológico de Garroferets C/ Pineda Luis Pérez Bertran, sin número a EPA L7301

Sábado, 28 MAYO
-**Vistas guiadas.** Horario de 10 a 14 h.
-**Taller didáctico para toda la Familia. Diseña y crea tu propio Mosaico.**
Información y reservas: Casa Cultura. Museo C/ Jaime II, 3 - Tfno.: 965 60 46 50
Horario: a las 11:00 horas.
-**Mirar al cielo: Ruta urbana por las calles de Novelda**
Guiada por: Natalia Sala Pérez
Información y reservas: Casa Cultura. Museo C/ Jaime II, 3 - Tfno.: 965 60 46 50
Horario: A las 10:30 h.
Punto encuentro: Plaza del Ayuntamiento

Con motivo del *Día Internacional de los Museos* del presente año, cuyo lema común de trabajo ha sido el de “*Museos y Paisajes Culturales*”, desde el Museo Histórico-Artístico de Novelda se diseñó una programación especial para los días 18, 21 y 28 de mayo.

Durante la mañana del miércoles 18 de mayo, como ya hemos comentado, tuvo lugar la inauguración de la Exposición temporal “*Mosaicos y Pavimentos: Tradición y arte urbano en*

Novelda”, contando con la participación de dos centros escolares que trabajaron sobre el tema con el *Taller de Mosaicos*. Las visitas particulares durante este día también fueron considerables, conociendo el Museo en esta jornada tan especial.

Para el sábado 21 se organizaron otras dos actividades, la primera en el Museo, con el ya mencionado *Taller de Mosaicos* enfocado para toda la familia. Mientras que la segunda se desarrolló en las inmediaciones del casco histórico de la Ciudad con la realización de la Ruta Arqueológica titulada “*Novelda: Huellas del pasado*”, a cargo de la directora del Museo, Concepción Navarro Poveda, que discurrió por algunos de los emplazamientos más significativos, como la necrópolis islámica dels Garroferets, la ermita de San Felipe o el propio Museo.

De modo similar, para el sábado 28 de mayo, el Museo estuvo abierto de 10 a 14 horas, con la posibilidad del realizar el *Taller de Mosaicos*, discurriendo por el casco antiguo de Novelda la denominada “*Mirar al cielo: Ruta Urbana por las calles de Novelda*” a cargo de la licenciada en Historia, Natalia Sala Pérez, donde habló sobre los principales elementos arquitectónicos y artísticos de algunos edificios de la Ciudad.

La información sobre los actos programados para el DIM16 puede consultarse en nuestra Web:

<https://noveldamuseoarqueologico.wordpress.com/dia-internacional-de-los-museos-18-de-mayo/>

TALLER DE MOSAICOS
para toda la Familia
“Diseña y Crea tu propio mosaico”

Sábados, 21 y 28 de mayo de 2016
Horario Museo: de 10 a 14 h.
Sábado 21, Grupos a las 10:30 y 12:30 horas
Sábado 28, Grupo a las 11 horas

MIRAR AL CIELO: RUTA URBANA POR LAS CALLES DE NOVELDA

Sábado, 28 MAYO
Guiada por: Natalia Sala Pérez
Horario: A las 10:30 h.
Punto encuentro: Plaza del Ayuntamiento

Museo Arqueológico de Novelda
Información y Reserva previa al tel.: 965 60 46 50 o al correo electrónico: museoarqnovelda@gmail.com

Cartelería de las actividades organizadas motivo del Día Internacional de los Museos 2016.

V. RECURSOS DIDÁCTICOS

Como recursos didácticos, el Museo Histórico-Artístico de la Ciudad de Novelda dispone de un total de quince talleres temáticos, adaptados a las visitas guiadas que se realizan, así como a la edad y/o el nivel educativo de los visitantes, desde infantil a bachillerato, en castellano o valenciano. Durante la primera mitad del 2016 se desarrollaron los siguientes:

PREHISTORIA:

-**La Vida en la Prehistoria.** Cuadernillo a color que ilustra la vida de nuestros antepasados, con pegatinas para pegar y colorear.

Nivel educativo: Educación Infantil (de 3 a 6 años de edad).

-**Taller Experimental de Prehistoria.** Para que los alumnos conozcan y comprendan, de forma práctica, el uso de los objetos comunes en la vida cotidiana de las sociedades prehistóricas, a través del material lítico de sílex, con los bifaces, raederas y puntas de flecha; la decoración de la cerámica cardial y la función del hueso o la madera.

Nivel educativo: Ciclos de Primaria (4º, 5º y 6º), Secundaria y Bachillerato.

-**Taller de Amuletos Mágicos.** Conoce cómo era la vida en la prehistoria, elaborando con arcilla algunos talismanes como los utilizados por nuestros antepasados hace más de 5.000 años.

Nivel educativo: Ciclos de Primaria (1º, 2º, 3º y 4º).



Taller de Amuletos Mágicos con alumnos de 2º de Primaria del Colegio Alfonso X (Novelda). Febrero 2016.

MUNDO IBERO-ROMANO:

-**Pinta y Escribe.** Láminas para colorear las imágenes y repasar al mismo tiempo las letras que componen el nombre de cada objeto. Se trata de un taller relacionado con aspectos de la cultura ibérica.

Nivel educativo: Educación Infantil (de 3 a 6 años de edad).

-**Sopa de letras.** Con este taller, los alumnos pueden conocer la funcionalidad de las vasijas y los objetos expuestos en el Museo, identificándolas a través de las ilustraciones, y comprendiendo así como vivían las gentes del periodo ibero-romano.

Nivel educativo: Ciclos de Primaria (1º, 2º y 3º).

-**El Guerrero Ibérico.** Como objetivo, la actividad pretende que los alumnos asocien cada uno de los objetos que componen la indumentaria del guerrero, con su nombre y su

función, pudiendo además colorear la figura y distinguir mejor los distintos objetos representados.

Nivel educativo: Ciclos de Primaria (3º, 4º, 5º y 6º).



-Taller de Cocina. Prepara y saborea una comida romana. Para aprender aspectos de la vida cotidiana romana a través de un viaje en el tiempo a la “*Villa Regalissia*” de Novelda, donde los alumnos podrán vestirse y ponerse un nombre como los auténticos romanos, elaborando en la cocina una rica receta de *Sales Rubricati Conditi*, las conocidas como sales condimentadas.

Nivel educativo: Ciclos de Primaria (3º, 4º, 5º y 6º).

Taller cocina romana con alumnos de 1º de Primaria. Febrero 2016.

PERIODO ISLÁMICO Y BAJOMEDIEVAL

-Conoce la Ciudad de los Muertos. La Maqbara islámica dels Garroferets. Los cementerios islámicos se situaban a las afueras de los núcleos de población, junto a los caminos de entrada y salida. La visita guiada a la necrópolis dels Garroferets permitirá al alumno conocer aspectos de la vida religiosa de la sociedad musulmana, sus ritos funerarios y las características de las fosas de enterramiento.

-Los Secretos de la Torre Triangular. ¿Te has fijado en la curiosa forma triangular de la torre del Castillo de la Mola? ¿Y en los símbolos de sus paredes? En las construcciones arquitectónicas medievales, tanto civiles, militares como religiosas, era frecuente el uso de piedras cortadas en forma de “sillar”, conservando, en ocasiones, los grabados o marcas del cantero que las labró. Descubre ahora todos los secretos que conserva la torre “de tres picos” a través de las explicaciones y el material didáctico que el Museo facilita al alumnado.



Nivel educativo: Ciclos de Primaria (2º, 3º, 4º y 5º).

-Taller de Caretas. Nos adentraremos en el mundo medieval a través del conocimiento y comprensión de la vida en el Castillo de la Mola. El alumno, de forma divertida, se convertirá en un personaje medieval, pintando y recortando la careta de un guerrero, de una doncella o de una torre, a la vez que se disfraza con ellas.

El Taller sobre *Los Secretos de la Torre Triangular*, realizado en el Castillo de La Mola con alumnos de Infantil. Octubre 2016.

Nivel educativo: Primer ciclo de Primaria 1º, 2º y 3º.

-Cuaderno de actividades didácticas. A través de las piezas conservadas en el Museo del periodo islámico y bajomedieval cristiano, los alumnos conocerán la historia de la

Novelda medieval de una forma lúdica, realizando diversos pasatiempos relacionados con los objetos expuestos en las vitrinas.

Nivel educativo: Ciclos de Primaria (3º, 4º y 5º).

-Ruta Histórica. A través de un paseo por las calles

del casco antiguo de Novelda, conoceremos la configuración de la trama urbana de la villa medieval y su evolución en época moderna, con la localización de la antigua mezquita y primitiva iglesia cristiana, la Casa de la Señoría, así como la ubicación de los cementerios bajomedievales.

Nivel educativo: Ciclos de Secundaria y Bachillerato.

-Taller de Heráldica. Donde se podrá conocer la historia y los elementos característicos de los escudos heráldicos, facilitando las herramientas necesarias para que cada alumno pueda conformar y pintar su propio emblema familiar.

Nivel educativo: Ciclos de Primaria (4º, 5º y 6º).



Taller de Heráldica con alumnos de Infantil de 5 años. Noviembre 2016.

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

-Taller de Mosaicos. Desde la romanización, la pavimentación de suelos mediante la técnica del mosaico ha sido muy utilizada a lo largo de los siglos, evolucionando de diverso modo hasta la aparición del pavimento hidráulico a mediados del siglo XIX, siendo éste el predecesor del actual terrazo. En el presente taller, el alumno podrá diseñar y crear su propio mosaico, de modo individual o colectivo, utilizando para ello el material didáctico que ponemos a su disposición.

Nivel educativo: Ciclos de Primaria (3º, 4º, 5º y 6º) y Secundaria.



Taller de Mosaicos con la Asociación local ANOC. Octubre 2016.

PERIODO MODERNISTA

-Itinerario urbano por la Novelda Modernista. Disfruta de la ciudad conociendo los elementos arquitectónicos y decorativos más significativos de esta corriente artística, descubriendo los edificios de la arquitectura ecléctica, interesantes por sus variadas características ornamentales.

Nivel educativo: Ciclos de Secundaria y Bachillerato.

Para cualquier tipo de información sobre los recursos didácticos que ofrece el Museo, se puede recurrir directamente a nuestro blog:

<https://noveldamuseoarqueologico.wordpress.com/actividades-didacticas/>

VI. SERVICIOS WEB

Blog del Museo Arqueológico de Novelda

Desde marzo del 2012, nuestro Museo cuenta con un blog propio, aprovechando los servicios gratuitos y las herramientas de trabajo que ofrece el portal informático *Wordpress.com*, poniendo a disposición de todo el mundo una valiosa información sobre nuestro patrimonio local, las actividades que realizamos y los recursos que disponemos.

Este blog cuenta en la actualidad con un total de 26 entradas, actualizadas normalmente con carácter semanal. En ella, desde la página de

Inicio se puede consultar toda la **Información de Interés** sobre el Museo, con su localización, horarios, contacto y servicios; incluyendo datos sobre nuestra propia **Historia**, las **Colecciones** que se conservan y la **Memoria anual** en la sección **El Museo**.

Las **Piezas destacadas** expuestas en la Sala de exposición permanente también tienen su propia entrada, con la descripción, características y datos técnicos de las mismas. En el apartado de **Actividades** se pueden consultar las **Exposiciones temporales** realizadas, tanto las **actuales** como las **pasadas**, incluyendo también un subapartado para hablar sobre el **Día Internacional de los Museos**.

En la sección de **Recursos Didácticos** se incluyen todas aquellas actividades que se hallan al servicio de la comunidad educativa por parte del Museo Arqueológico, complementando así las visitas guiadas que ofrecemos. En las **Publicaciones** se pueden consultar e incluso descargar, algunos de los **Libros** y **Artículos** relacionados con la historia y la arqueología de la localidad.

En la sección sobre el **Castillo de la Mola**, el interesado puede obtener datos sobre la situación, el origen, la Historia, los aspectos arquitectónicos y los horarios de visitas del presente Monumento Histórico Artístico de Interés Nacional, declarado como tal en 1931. Similar tipo de información es la que se puede hallar sobre la **Necrópolis dels Garroferets**, yacimiento islámico de los siglos XII-XIII ubicado en la periferia del casco urbano de Novelda, y el **Santuario** de Santa María Magdalena, ubicado junto al Castillo.



Finalmente, nuestro blog dispone de una sección con las **Rutas temáticas** que se realizan desde el Museo, con la clásica **Ruta Histórica** por el casco antiguo, o bien el **Itinerario Modernista**, centrado sobre la arquitectura de finales del siglo XIX y principios del XX; concluyendo con un subapartado monográfico sobre el **Monumento a Jorge Juan** existente en la Plaza de España, frente al Ayuntamiento, en el tercer centenario de su nacimiento.

La página de inicio del blog es: <https://noveldamuseoarqueologico.wordpress.com/>

Página oficial en Facebook

Con objeto de estar presente en las redes sociales y darnos a conocer en un mayor ámbito geográfico, el Museo creó en el año 2013 su página oficial en *Facebook*, informando sobre las principales actividades que se realizan desde nuestra Institución en el día a día, con galerías de imágenes que ilustran el contenido de las salas expositivas y la participación del ciudadano interesado.

El acceso a la página es: <https://es-es.facebook.com/museoarqueologiconovelda/>



VII. ACTIVIDAD DEL SERVICIO MUNICIPAL DE ARQUEOLOGÍA

La actividad arqueológica del Museo se desarrolla en tres ámbitos distintos. En primer lugar está el trabajo de campo, con las excavaciones, prospecciones y seguimientos de obras, realizadas ocasionalmente en colaboración con distintas empresas del sector, además de las labores de limpieza y mantenimiento de los yacimientos arqueológicos municipales.

En el segundo apartado incluiríamos el trabajo de laboratorio, con la limpieza, inventario y catalogación de los materiales recuperados o en depósito, procedentes tanto de la actividad arqueológica de campo como de las donaciones particulares.

Y finalmente, el tercer aspecto que abarcamos es el de la difusión del patrimonio por distintas vías, con la edición de los correspondientes informes, memorias y publicaciones, la participación en Congresos o Jornadas de Arqueología, así como la promoción de *Rutas Arqueológicas* como medio de potenciar el turismo local.

Actividad arqueológica.

Entre el 26 de julio y el 14 de diciembre del pasado año se realizó, de forma intermitente, el **seguimiento arqueológico en las laderas del Castillo de La Mola**, tras recibir la correspondiente autorización de la Dirección Territorial de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de Alicante, con el número de permiso 2016/0601-A (SS.TT.: A-2014-241).



Vista aérea de los dos *Tramos* delimitados del seguimiento arqueológico del 2016. Los círculos rojos indican las “arquetas” instaladas en años anteriores con motivo de la conexión de la red del agua potable.

Actuación que estuvo promovida por el *Excelentísimo Ayuntamiento de Novelda*, a través de un proyecto de la empresa *FCC Aqualia*, instalando así las tuberías necesarias para la acometida de agua potable a los dos grupos de aseos existentes en el entorno del Castillo de La Mola, según el proyecto de prolongación de la red municipal de agua hasta la parte alta del recinto fortificado, iniciado en el año 2013.



Trabajos sobre la explanada del parking. La arqueta que se observa conecta la nueva tubería con la *Fuente de los Tres Amigos*, dotándola así de agua potable.

Los trabajos de excavación, de carácter somero, requirieron la realización de una pequeña zanja, cuyas dimensiones nunca superaron los 40 cm de anchura, ni los 40 cm de profundidad a lo largo de los dos tramos proyectados. El *Tramo 1* se situó sobre el perímetro Sur-Sureste de la explanada del Santuario, con un recorrido total de 87 metros, localizándose el *Tramo 2* sobre el lateral de las escaleras del conocido “Camí Vell” y el parking de vehículos situado al Oeste del Cerro de la Mola, con un trazado total de 138 metros. En ambos casos, los resultados arqueológicos fueron prácticamente nulos, documentando en el *Tramo 1* algunos materiales, la mayoría de ellos de uso constructivo, correspondientes a la 1ª mitad del pasado siglo XX, siendo estéril el contenido del *Tramo 2*.



Tras la puesta en valor y la inauguración del vallado perimetral de la **necrópolis islámica dels Garroferets** el pasado 4 de junio de 2015, a principios de septiembre del 2016 se llevaron a cabo las correspondientes **labores de mantenimiento y limpieza**, con vistas a tener en condiciones óptimas el yacimiento con motivo de la *Ruta arqueológica* programada desde el Museo para el sábado 24 de septiembre, en conmemoración del *Día Mundial del Turismo*.

Colaboraciones con Museos, Instituciones y Asociaciones.

La **colaboración con el MARQ** también ha estado presente durante este semestre, al cederles temporalmente un total de cuatro piezas de nuestros Fondos para la

exposición “*Vikingos. Guerreros del Norte. Gigantes del Mar*” que se inauguró el 19 de mayo y finalizará en marzo de 2017.

Piezas cerámicas que proceden del yacimiento paleoandalusí de El Zambo (Novelda), con una cronología que abarca desde el siglo VIII al X.



Cartel de la Exposición del MARQ y piezas cedidas por nuestra Institución.



Por otro lado y con motivo del programa de actividades de la segunda edición del *Festival Natura* de Novelda, inspirado en la concienciación, el fomento y el respeto social por medio ambiente, organizó la exposición titulada “*Océanos y mares del pasado y de hoy*” entre el 4 y el 30 de junio, contando para ello con la **cesión de diversas piezas** de carácter paleontológico procedentes de los Fondos del Museo Arqueológico.

La muestra, instalada en el hall y sala de exposiciones del Centro Cultural Gómez-Tortosa, estuvo organizada por la Concejalía de Cultura y Patrimonio, y la Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de nuestra localidad, contando además con ciclos de conferencias, conciertos, obras de teatro y talleres de

cuéntacuentos.

Como en años anteriores, se programaron diversas **rutas culturales** en colaboración con las distintas Concejalías del Ayuntamiento de Novelda y/o diversas entidades locales. La primera de ellas, organizada junto a la Concejalía de Turismo, tuvo lugar el domingo 13 de marzo bajo la denominación “*Ruta etnológica por los refugios y canteras del Cerro de la Mola*”, siendo guiada por José R. Ortega Pérez (ARPA-Patrimonio S.L.), conocido arqueólogo e investigador local.

La Ruta del sábado 23 de abril, organizada desde la Concejalía de Cultura y Patrimonio, se realizó en conmemoración a la onomástica de San Jorge, a través de un itinerario urbano por algunos de los retablos cerámicos devocionales que se distribuyen por las fachadas de los edificios de la Ciudad, bajo el título “*El Simbolisme dels retaules ceràmics de Novelda*”. Actividad que estuvo guiada por Concepción Navarro Poveda, Directora del Museo y arqueóloga municipal.



Carteles anunciadores de las rutas guiadas de los meses de marzo y abril.

Con motivo de la conmemoración del **Día Mundial del Turismo** (27 de septiembre), desde el Museo Arqueológico se programaron diversas actividades en colaboración con la Oficina de Turismo de Novelda para el sábado 24 de septiembre, con la realización de visitas guiadas al propio Museo, donde se hallaba la exposición “*Mosaicos y pavimentos...*”, la elaboración del citado *Taller de Mosaicos*, y el desarrollo de la Ruta arqueológica titulada “*Novelda: Huellas del pasado*” que se inició en el yacimiento arqueológico y necrópolis islámica dels Garroferets, para finalizar en el Museo, y guiada, esta última, por su directora Concepción Navarro.

La cartelería y el desarrollo de las actividades y rutas culturales pueden consultarse en: <https://noveldamuseoarqueologico.wordpress.com/actividades/>

También cabe destacar la **colaboración** por parte del Museo **con otras tantas Asociaciones y colectivos locales**, como la ofrecida a la Asociación



Cartel anunciador y distintas instantáneas de actividades programadas en conmemoración de Internacional del Turismo 2016 desde el Museo Arqueológico de Novelda.

ANOC, encargada de engalanar la calle Jaume II, donde se encuentra la Casa de la Cultura, con motivo del inicio de las Fiestas Patronales y el concurso de decoración de calles organizado por el Ayuntamiento de Novelda. Así, en la tarde del 8 de julio tuvo lugar la inauguración oficial, decorando con farolillos artesanales buena parte de la calle, al tiempo que se realizó una merienda tradicional, donde vecinos y curiosos pudieron disfrutar de la música, danzas populares, nanos i gegants, y **talleres didácticos como el de Adornos Prehistóricos** realizado por el Museo Arqueológico para el público en general.



Instantáneas sobre el Taller de Adornos Prehistóricos a las puertas de la Casa de Cultura.

El 7 de octubre tuvo lugar la segunda edición de la “**Nit Oberta**” programada por la Concejalía de Comercio y la Agencia de Desarrollo Local de Novelda, con motivo de promover y potenciar el comercio local, programando para ello numerosos eventos relacionados con las compras, las tapas, los desfiles de moda, la animación, la diversión y la cultura. Para la ocasión, el Museo Arqueológico abrió sus puertas en horario de 20 a 22 horas, ofreciendo para toda la familia un divertido Taller de Juegos de origen romano y medieval, bajo el título “*Juegos con Historia: El Molino, la Mancala y las Tres en Raya*”.



Cartel y vista del taller “Juegos con Historia” desarrollado con motivo de la *Nit Oberta* 2016.

Finalmente, y con motivo del **Día de Todos los Santos**, la Concejalía de Cultura y Patrimonio, en colaboración con la Biblioteca Pública, el Archivo Municipal y el Museo Arqueológico, organizó un programa especial de actos, incluyendo para el lunes

31 de octubre una jornada especial de visitas al Museo bajo el lema “**La muerte y sus enterramientos**”, así como una “**Visita Guiada al Cementerio Municipal: arte e historia**”, para el sábado 5 de noviembre, a cargo de Concha Navarro y José Luis Pellín, arqueóloga y archivero municipal respectivamente, amenizada por la intervención teatral de un grupo de actores.



Distintos instantes de la visita guiada al Cementerio municipal del sábado 5 de noviembre.

Inventario de Obras de Arte del Ayuntamiento de Novelda.



A finales del mes de agosto del 2016, por iniciativa del **Museo Histórico-Artístico de Novelda**, se presentó públicamente el primer **Inventario de Obras de Arte** pertenecientes al Ayuntamiento de Novelda, depositadas y conservadas actualmente en las distintas dependencias municipales, con el fin de disponer de una herramienta y trabajo de referencia conjunto, que sirva para documentar y valorar ese gran volumen de piezas artísticas que constituyen ya, una parte importante del Patrimonio y Bienes muebles de la localidad.

Los primeros trabajos de recopilación de datos e inventario se iniciaron hace ya tres años, en junio del 2013, por parte del *Servicio de Arqueología Municipal*, contando con la colaboración de diversos estudiantes en práctica, procedentes del Módulo administrativo impartido por el Instituto Vinalopó de Novelda. Aunque finalmente, el presente catálogo fue revisado y redactado, en julio de 2016, por **Alejandra Navarro Quiles**, estudiante del *Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la*

Facultad de Bellas Artes de San Carlos en la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), efectuando así, prácticas no remuneradas en el Museo Arqueológico de Novelda, bajo la tutoría de **Concepción Navarro Poveda**, Arqueóloga municipal.

La mayor parte de las obras recopiladas en el presente inventario proceden de las **Bienales de pintura “Rafael Alberola”**, de las **Muestras colectivas de pintura** celebradas años atrás en la localidad, y de donaciones diversas al Ayuntamiento.

El Inventario contiene en total **300 páginas**, en las que se describen **143 obras**, hallando entre ellas tanto fotografías, como acuarelas, cuadros al óleo, u otras muchas piezas con diferentes técnicas artísticas. En la **Casa de Cultura** se localizan 73 obras, de las que 20 están expuestas en sus salas de forma permanente. En la **Casa Consistorial** hay otras 64 piezas, distribuidas por las diferentes dependencias del edificio. Mientras que en el **Centro Cultural Gómez-Tortosa** se exhiben otras 6 obras.

VIII. FONDOS DEL MUSEO

Para el registro de los Fondos conservados en nuestra Institución, contamos desde hace cinco años con tres **Bases de Datos** de creación propia en formato *Microsoft Office Access*, como son:

-Inventario de los Fondos arqueológicos: Cuenta con 34.663 registros informatizados, con un total de 81.833 piezas.

Durante el ejercicio 2016, los Fondos de nuestra institución se ampliaron gracias al depósito de materiales procedentes de las excavaciones y seguimientos realizados en el ámbito municipal, tales como los de la calle **Sirera y Dara n° 42 N° Exped. 2016/00112-A (SS.TT.: A-2016-031)**, o los de la calle **Maestro Segura n° 3 N° Exped. 2016/0204-A (SS.TT.: A-2016-2102)**, efectuados por parte de empresas privadas de arqueología; o bien, los de las **Laderas del Castillo de La Mola N° Exped. 2016/0601-A (SS.TT.: A-2014-241)**, dirigidos desde el propio Museo. Contando además con otros tantos objetos, en su mayor parte de interés etnográfico, recuperados en algunos inmuebles del casco urbano, como los conjuntos de baldosines hidráulicos de principios del siglo XX procedentes de la calle Maestro Segura n° 3 o la Hernán Cortés n° 26.

De igual modo, las donaciones particulares de piezas también tuvieron su reflejo durante el pasado año, como la realizada por la **familia Abad Navarro**, en relación a la industria local del jabón, destacando entre ellas:

- 1 Bolsa de plástico con publicidad “Detergente Jorge Juan”.
- 1 Bolsa de plástico con publicidad “Jabón en escamas Jorge Juan”.
- 3 Botellas cilíndricas para la contención de esencias químicas (Ricino, Oleina y Glicerina).
- 1 Probeta de cristal “Simax Kavalier Stabil”.

En resumen, la siguiente tabla muestra el número total de piezas conservadas en el Museo Histórico-Artístico de Novelda, según los registros actualizados a 31 de diciembre del 2016.

Procedencia	Nº Fondos inventariados	Nº total de piezas	Nº imágenes asociadas	Piezas Exposición Permanente
1. Fondo antiguo (34 yacimientos)	6.594	6.833	659	847
2. Yacimientos del ámbito rural (8 yacimientos)	9.619	18.019	132	
3. Arqueología urbana (81 yacimientos)	13.822	47.245	584	
4. Colección Romero	4.461	9.486	15	
5. Donaciones particulares	72	72	11	
6. Colección Juan Ribelles	95	178	0	
TOTAL	34.663	81.833	1.401	

-Inventario del Archivo fotográfico: Cuenta con un total de 6.260 registros.

Los trabajos realizados durante el 2016 se centraron básicamente en la progresiva digitalización de todas aquellas fotografías conservadas en nuestros fondos, tanto en diapositivas como en formato papel.

ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL MUSEO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE NOVELDA	
Formato	TOTAL
1. Diapositiva	1.559
2. Digital	---
3. Papel	4.684
4. Postal	16

-Fondo Bibliográfico: El Museo cuenta con una Biblioteca especializada de consulta, formada principalmente mediante el “*Intercambio bibliográfico*” con numerosos Museos, Instituciones, Asociaciones y particulares de toda España, al igual que con algunos países Europeos como Francia, Italia, Portugal, Alemania, Polonia o Suiza.

Si a finales del 2015 contábamos con un vaciado de 3.076 publicaciones y un total de 16.565 trabajos relacionados con la arqueología, el patrimonio, la historia, el arte y sus distintas ramas, durante el año 2016 se incrementaron estas cifras, con un total de **43 nuevas publicaciones** y **463 nuevos registros**.

Nuestro *Fondo bibliográfico* cuenta con dos secciones, la arqueológica y la paleontológica, cuyo inventario es el que sigue:

FONDO BIBLIOGRÁFICO DEL MUSEO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE NOVELDA			
	Sección Arqueología	Sección Paleontología	TOTAL
Nº total de publicaciones	2.244	875	3.119 (+43)
Nº total de trabajos (vaciado)	12.428	4.600	17.028 (+463)

IX. DATOS ESTADÍSTICOS

Si realizásemos un análisis estadístico sobre los datos recopilados durante el 2016, observamos diversos cambios, subidas y bajadas en cuanto al número de visitas que parecen encuadrarse o seguir las pautas de los últimos años, influenciadas en todo caso por el desarrollo de las actividades anteriormente comentadas y supeditadas, como no, a los acontecimientos festivos que trascurrieron en nuestra localidad.

Como se puede observar en la *Tabla 1*, destacan tres periodos con un mayor índice de visitas (febrero, mayo y octubre), coincidiendo con los principales eventos desarrollados durante todo el año en el Museo, con motivo de las visitas y talleres didácticos enfocados al público escolar, y la Exposición temporal inaugurada durante el mes de mayo con motivo del Día Internacional de los Museos. Entre ellas se observan periodos de menor actividad, como sucedió durante el mes de marzo, en relación al aumento del trabajo interno del Museo, o bien en julio y agosto, ante la llegada de las Fiestas Patronales y el curso vacacional.

La *Tabla 2* muestra un cambio muy significativo en cuanto a la afluencia de visitantes con respecto a los distintos grupos de edad, documentando cómo la afluencia de jóvenes tiene una mayor importancia entre los meses de enero-marzo y octubre-noviembre, coincidiendo con el curso escolar, mientras que la presencia de personas adultas fue más importante entre los meses de mayo-junio y el mes de octubre, en relación a las actividades culturales y rutas programadas desde el Museo para este tipo de público en particular.

La *Tabla 3* presenta la evolución anual en cuanto al total de visitas recibidas al Museo durante los últimos años, observando cómo durante el pasado 2016 la afluencia de visitantes fue más reducida que en el ejercicio anterior, muy similar a la obtenida en el 2014.

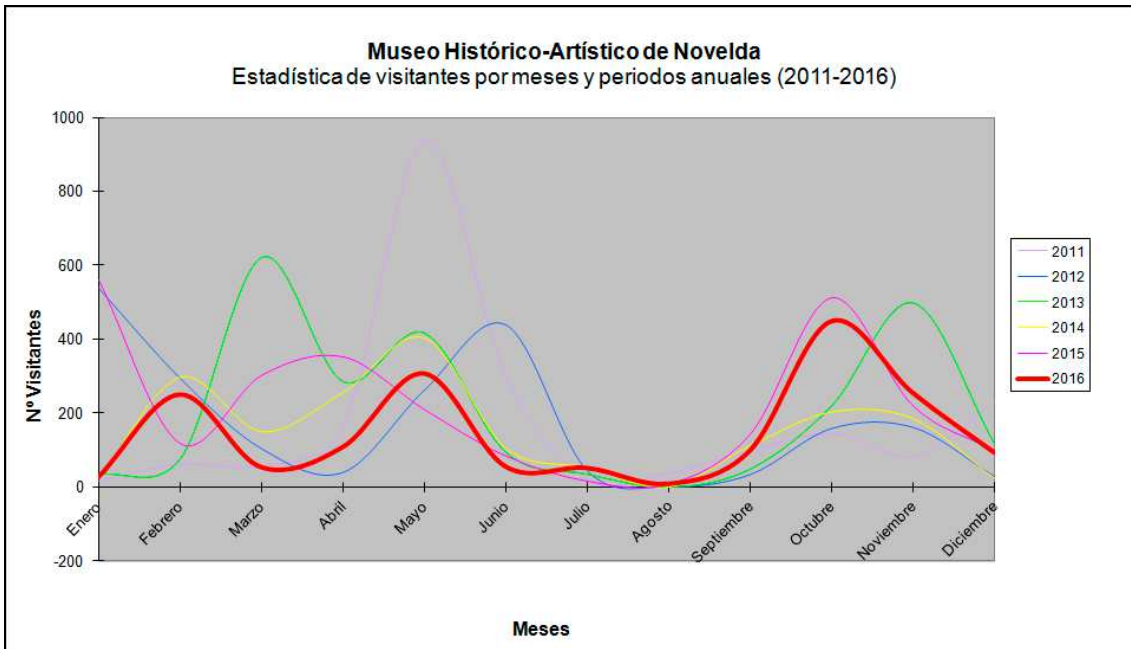


Tabla 1.- Gráfica mensual que recoge el número de visitantes que ha tenido el Museo Histórico-Artístico de Novelda durante los años 2011-2016. El color rojo y trazo más grueso corresponde al año 2016.

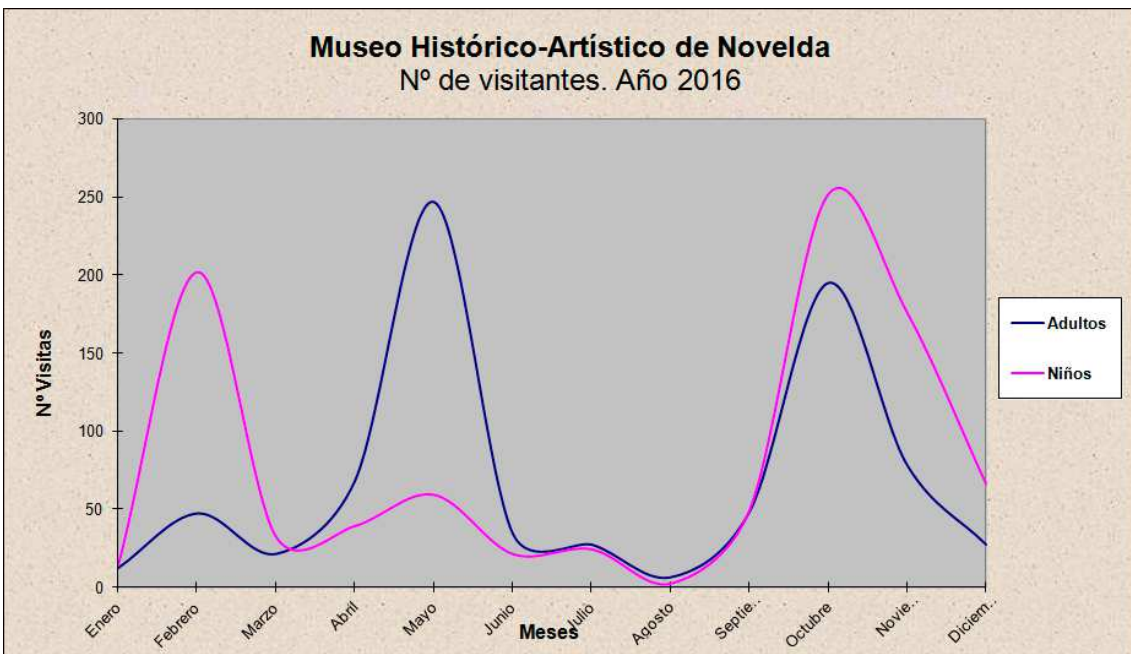


Tabla 2.- Relación de visitas al Museo Histórico-Artístico de Novelda por grupos de edad, contabilizando como “Niños” a todos los jóvenes hasta los 18 años.

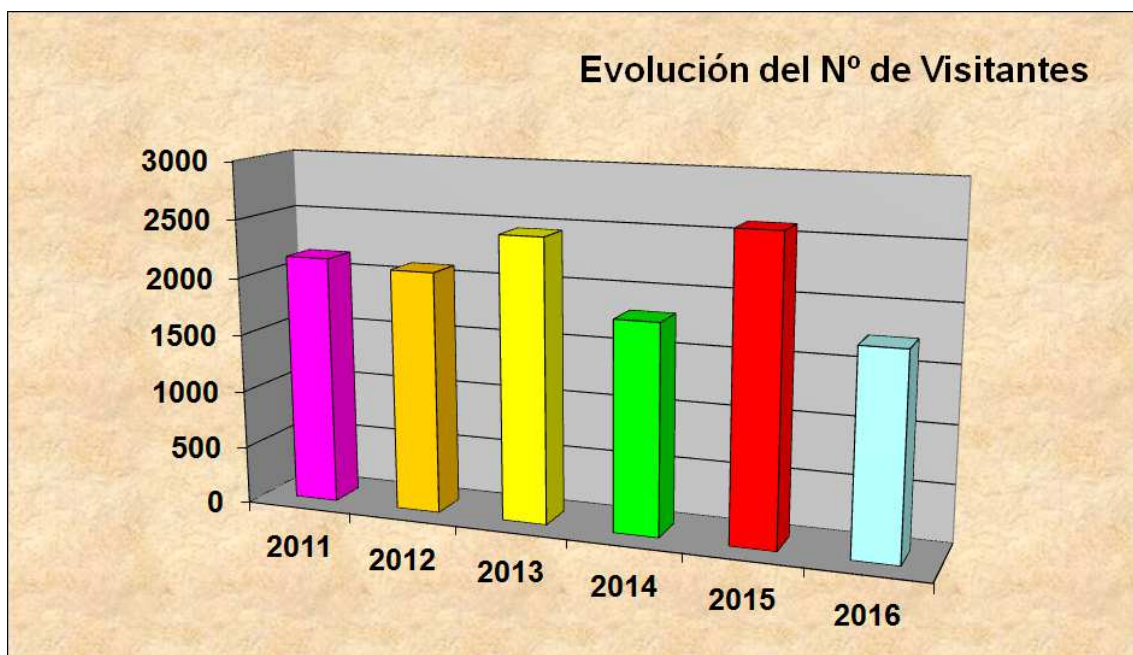


Tabla 3.- Relación del número total de visitantes del Museo Histórico-Artístico de Novelda durante los últimos 6 años.

**VISITAS AL MUSEO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE NOVELDA
AÑO 2016**

Origen de las visitas por grupos de edad			
Mes	Grupo	Número	TOTAL
ENERO	Niños	14	26
	Adultos	12	
FEBRERO	Niños	202	249
	Adultos	47	
MARZO	Niños	32	53
	Adultos	21	
ABRIL	Niños	39	107
	Adultos	68	
MAYO	Niños	59	306
	Adultos	247	
JUNIO	Niños	21	55
	Adultos	34	
JULIO	Niños	24	51
	Adultos	27	

AGOSTO	Niños	2	8
	Adultos	6	
SEPTIEMBRE	Niños	49	97
	Adultos	48	
OCTUBRE	Niños	252	447
	Adultos	195	
NOVIEMBRE	Niños	176	254
	Adultos	78	
DICIEMBRE	Niños	66	93
	Adultos	27	
TOTAL	Niños	380 (0%)	1.746 Visitas
	Adultos	416 (0%)	

Origen de las visitas por lugar de procedencia			
Mes	Procedencia	Número	TOTAL
ENERO	Local	18	26
	Comunidad valenciana	6	
	Península	2	
	Europa	0	
	Resto mundo	0	
FEBRERO	Local	182	249
	Comunidad valenciana	62	
	Península	1	
	Europa	4	
	Resto mundo	0	
MARZO	Local	38	53
	Comunidad valenciana	5	
	Península	2	
	Europa	8	
	Resto mundo	0	
ABRIL	Local	77	107
	Comunidad valenciana	26	
	Península	0	
	Europa	2	
	Resto mundo	2	
MAYO	Local	261	306
	Comunidad valenciana	36	
	Península	0	
	Europa	9	
	Resto mundo	0	
JUNIO	Local	53	55
	Comunidad valenciana	0	
	Península	2	
	Europa	0	
	Resto mundo	0	

JULIO	Local	38	51
	Comunidad valenciana	2	
	Península	5	
	Europa	6	
	Resto mundo	0	
AGOSTO	Local	4	8
	Comunidad valenciana	1	
	Península	0	
	Europa	3	
	Resto mundo	0	
SEPTIEMBRE	Local	40	97
	Comunidad valenciana	44	
	Península	8	
	Europa	4	
	Resto mundo	0	
OCTUBRE	Local	422	447
	Comunidad valenciana	21	
	Península	2	
	Europa	5	
	Resto mundo	0	
NOVIEMBRE	Local	238	254
	Comunidad valenciana	5	
	Península	2	
	Europa	7	
	Resto mundo	0	
DICIEMBRE	Local	74	93
	Comunidad valenciana	3	
	Península	16	
	Europa	0	
	Resto mundo	0	
TOTAL	Local	1445 (82,76%)	1.746 Visitas
	Comunidad valenciana	211 (12,08%)	
	Península	40 (2,29%)	
	Europa	48 (2,74%)	
	Resto mundo	2 (0,11%)	

A pesar de la menor tendencia en cuanto al número de visitantes obtenido durante el año 2016 en comparación al del pasado 2015, como **CONCLUSIÓN** podríamos decir que el Balance general resultó ser muy positivo, dada la favorable respuesta que seguimos obteniendo por parte de los centros educativos (nuestra principal fuente de visitas), al hallar en los recursos didácticos del Museo Histórico-Artístico de Novelda una herramienta práctica de trabajo y aprendizaje para los alumnos. Sin olvidar, por otro lado, la asistencia de asociaciones culturales y

particulares procedentes, en su mayor parte, de la Comunidad Valenciana y, en menor medida, del turismo europeo, sobre todo inglés.

Estadísticas que nos hablan sobre el interés que subsiste en buena parte de la sociedad por el legado cultural que nos rodea, siendo éste todo un estímulo que nos permite seguir trabajando durante el presente año 2017, con el fin de mantener y poder desarrollar nuevos proyectos museográficos en pro a la difusión de nuestro Patrimonio.