

**MEMORIA DE ACTIVIDADES  
MUSEO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE  
LA CIUDAD DE NOVELDA.  
SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA  
(ALICANTE)**

**- AÑO 2015 -**

## I. INTRODUCCIÓN

Como cada año, la **Sección de Arqueología** del **Museo Histórico-Artístico de la Ciudad de Novelda**, presenta la *Memoria de Actividades* didácticas y culturales desarrolladas durante el ejercicio anual anterior, recopilando en ella sus principales líneas de trabajo con el fin de hacerlas públicas al conjunto de la sociedad.

Una programación que trata de acercar el pasado histórico al ciudadano mediante la divulgación del rico patrimonio cultural que atesora la localidad, cuyos testimonios materiales se conservan y exponen, con carácter permanente o temporal, en los depósitos y salas expositivas del Museo Arqueológico de la Ciudad.

Si realizásemos un breve resumen sobre el curso 2015, podríamos decir que se caracterizó, como ha sido habitual a lo largo de los últimos años, por la escasez de recursos económicos, ya que fueron nulas o muy pocas las subvenciones y/o ayudas recibidas, algo que afortunadamente no incidió sobre los servicios ofrecidos al público, al mantener nuestro horario matinal de apertura y visitas (de lunes a viernes, de 10 a 14 horas), y poder desarrollar, en la medida de lo posible, nuestro programa de actividades didácticas. Todas ellas de carácter gratuito.

Se realizaron dos exposiciones de carácter temático, desarrollándose la primera entre los meses de noviembre de 2014 y febrero del 2015, en relación a la denominada serie *Pieza de Temporada*, con “**La Vajilla de Lujo y la vida cotidiana en la villa romana**”, como protagonista. Inaugurando con posterioridad, bajo la misma serie temática *Pieza de Temporada*, una nueva exposición, titulada “**El Jabón en Novelda. Fabricación y uso**”, que transcurrió entre los meses de septiembre y noviembre del presente año.

Aunque no tuvo un gran papel protagonista, la **actividad arqueológica** llevada a cabo por el *Servicio Municipal de Arqueología*, se centró en diversas actuaciones de limpieza y mantenimiento de algunos yacimientos locales, como es el caso del Castillo de la Mola o la necrópolis islámica de Els Garroferets.

La **labor interna** del *Museo* se desarrolla mediante distintas líneas de trabajo, relacionadas con la gestión, administración, planificación y el desarrollo de los proyectos expositivos y didácticos; las tareas propias del laboratorio, con la limpieza,

inventario y conservación de los fondos; y la redacción de los informes y memorias arqueológicas.

La divulgación y difusión cultural del patrimonio local se realiza mediante conferencias, rutas guiadas, la creación de folletos informativos y los recursos Web. En la actualidad disponemos de un **blog** propio, realizado mediante el portal *Wordpress.com*, y una **página oficial de Facebook**, actualizadas generalmente con carácter semanal.

## II. EXPOSICIONES TEMPORALES

### Pieza de Temporada. La Vajilla de Lujo: Vida cotidiana en la villa romana.

Desde el 26 de noviembre de 2014 al 13 de febrero de 2015.

Como continuación de la última exposición programada para el 2014 dentro de la denominada serie *Pieza de Temporada*, el Museo Arqueológico abrió sus puertas en el 2015 con la exposición titulada “**La Vajilla de Lujo: Vida cotidiana en la villa romana**”.

A través de un pequeño conjunto cerámico de *terra sigillata* procedente de la partida rural de la Regalissia (El Campet, Novelda), se mostraban al público, con la ayuda de siete paneles de diseño y elaboración propia, los diferentes aspectos de la vida cotidiana en época romana, desde la composición de la vivienda, la estructura familiar, las tareas domésticas, a la alimentación y las costumbres.



**PIEZA DE TEMPORADA LA VAJILLA DE LUJO**  
(VIDA COTIDIANA EN LA VILLA ROMANA)



La Vajilla de Lujo romana se convierte en el objeto de la presente exposición, continuando así con la denominada serie *Pieza de Temporada*, iniciada por el Museo Arqueológico de Novelda para mostrar al público algunas de las piezas más representativas de sus fondos.

Todas las civilizaciones, desde tiempos prehistóricos, se han caracterizado por su forma de pensar, de observar e interpretar el mundo que les rodea, con un lenguaje propio, con sus tradiciones, gustos, pautas de conducta... en definitiva, por un determinado sistema de vida que nos habla sobre su cultura, cuyo mayor exponente en el día a día se expresa en los objetos de uso cotidiano, en la conocida como “cultura material”.

Por este motivo, al estudiar los indicios que nuestros antepasados nos han legado a través del tiempo, se pueden reconstruir determinados aspectos históricos difícilmente recopilados por las fuentes documentales. La vajilla de lujo es ejemplo de ello, pues además de hablarnos sobre las tendencias y modas, en este caso de la población hispano-romana que habitaba el valle del medio Vinalopó hace 2.000 años, nos proporciona interesantes datos sobre la sociedad y la economía de la época.


Preferentemente, la vajilla de lujo romana se diferenciaba de la vajilla común por su mayor poder adquisitivo, ya que el proceso de producción o los materiales empleados para su fabricación eran más costosos, y aunque se realizaban en cerámica, también hallamos numerosos objetos realizados en vidrio o en metal, tales como el bronce o la plata, siendo el uso del oro menos frecuente.

Entre los distintos recipientes cerámicos de lujo utilizados por los hispano-romanos, la denominada “terra sigillata” se convirtió en la más popular, sobre todo a partir del siglo I de nuestra era, caracterizada por su brillante barniz rojo o vinoso y el sello o la marca del alfarero que presentaban todas las piezas sobre el fondo de la misma, al interior. Muchas de estas piezas se realizaban a molde, presentando un rico y variado programa iconográfico decorado en relieve, inspirado tanto en la mitología como en la vida cotidiana.

Aunque existen objetos de tocador o uso personal, la vajilla de lujo se relaciona básicamente con el mundo de la alimentación y la mesa, existiendo por ello numerosos platos y fuentes para el servicio de las comidas, o cuencos, copas y vasos para la ingestión de las bebidas.

Por ello, las cerámicas de esta exposición, procedentes del Campet de Novelda, son todo un ejemplo para retroceder en el tiempo y conocer mejor los pormenores de la vida cotidiana en la villa romana.

**EL MODELO DE FAMILIA**



DOMINUS  
“PATER FAMILIAS”

DOMINA

PUERI  
(HIJO)

PUELLA  
(HIJA)

SIERVOS Y ESCLAVOS

La familia romana estaba constituida no sólo por los padres, hijos y parientes, sino también por todos los que vivían bajo la autoridad del “Pater familias” (cabeza de familia), incluidos los criados y esclavos.

El cabeza de familia era siempre un hombre, jamás podía ser una mujer, dependiendo todos de él, sin importar que fuese soltero o casado, ni la edad del mismo.

Tenían un importante derecho, la “Patria potestas”, estando autorizados a disponer de la vida, la muerte y la venta de cualquier miembro de su familia, hasta el punto de poder abandonar legalmente a un hijo nacido de su mujer, al no haberlo reconocido.

Ejemplo de paneles diseñados para la contextualización del marco expositivo.

La presente exposición contó además con diversos talleres didácticos de carácter temático, como el “**Taller de cocina romana**” que tuvo lugar el 24 de noviembre del 2014 para un reducido grupo escolar concertado previamente para la ocasión, o bien, el taller culinario ofrecido para el público en general que transcurrió durante el sábado 17

de enero de 2015, bajo el lema **¿Tienes planes para el Sábado? ¡¡¡Prepara y saborea una comida romana!!!**, con una más que grata participación ciudadana, al contar aproximadamente con un centenar de personas en el evento.



En estos talleres, tras vestir a los participantes como auténticos romanos (esclavos), mediante una bulla o amuleto, se les pone a cada uno un nombre en latín, invitándoles a conocer la villa romana de Novelda (la llamada “Villa Regalissia”), explicándoles diversos conceptos sobre la vida cotidiana y la vivienda, hasta pasar a la cocina, preparando en este lugar una rica receta, las “*Sales Rubricati Conditi*” o Sales condimentadas, con productos tan típicos de nuestra tierra como son las “especias”, cuyo envasado y comercialización

resulta ser uno de los principales motores de la economía local en la actualidad. De hecho, los productos alimentarios utilizados en el taller, fueron facilitados para la ocasión por la empresa de “Condimentos Alimentarios. Guzmán Seguí”.

Actividad que finaliza con una deliciosa degustación de las “Sales” realizadas, acompañadas con pan y aceite.



Vistas del **Taller de cocina romana** realizado el 17 de enero del 2015 en la sala de didáctica del Museo Histórico-Artístico de Novelda.

La publicidad, cartelería y el material didáctico utilizado para la presente exposición se pueden consultar en nuestra Web:

<https://noveldamuseoarqueologico.wordpress.com/exposiciones-temporales/>

## Pieza de Temporada. El jabón en Novelda. Fabricación y uso

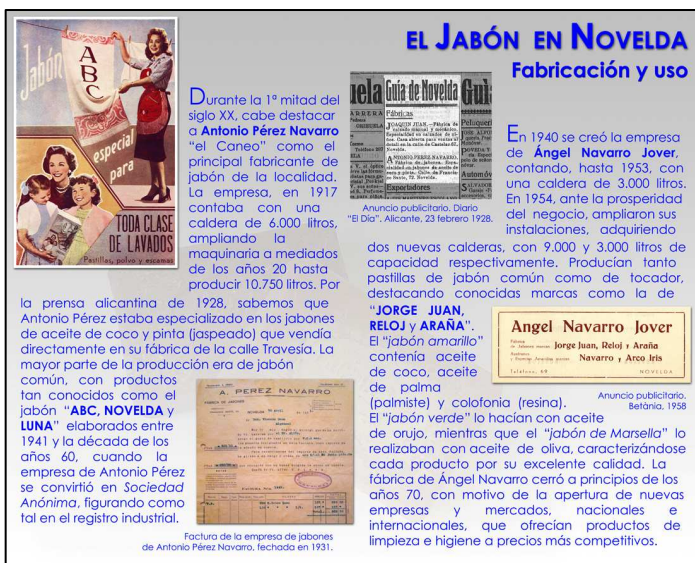
Del 23 de septiembre al 13 de noviembre de 2015.

La importancia de la higiene personal, del vestido, de los alimentos, los utensilios o el ambiente familiar y social es una necesidad imprescindible para la vida, ya que ante su ausencia, el ser humano ha padecido numerosas enfermedades, siendo el **JABÓN** uno de los productos más útiles para evitarlas y erradicarlas, resultando a la vez un elemento muy sencillo y económico de fabricar. Sin embargo, su interés histórico contrasta significativamente con el desconocimiento generalizado que subsiste sobre el tema en nuestra sociedad, sobre todo si nos referimos al ámbito local.

Por este motivo, la presente exposición se creó con el fin de mostrar la importancia que ha tenido este producto en la localidad, hablando así sobre los métodos tradicionales de fabricación y uso a través de diversos paneles, documentación gráfica y piezas etnográficas procedentes de los fondos del Museo, como son las pastillas de jabón elaboradas del siglo XX en las fábricas de Antonio Pérez Navarro y

Ángel Navarro Jover, halladas en los últimos años en las excavaciones arqueológicas realizadas en el casco urbano.

Conjunto que se pudo complementar con otras tantas piezas de época, cedidas por coleccionistas locales y familiares de los antiguos fabricantes, confiriéndole a la **Exposición** un atractivo adicional, al tiempo que nos permitió indagar en algunos de los aspectos más



Aspecto de uno de los paneles elaborados para la exposición del Jabón.

desconocidos de la vida cotidiana en Novelda hasta la década de los años setenta del pasado siglo.

Con motivo de la presente exposición, para el *sábado 24 de octubre* se preparó una jornada de puertas abiertas, con un **Taller didáctico de Elaboración de Jabón Artesanal**, impartido por un colaborador y compañero del Ayuntamiento de Novelda, *Javier Vera Cascales*, explicando en el mismo las diferentes técnicas y procedimientos “caseros” que existen para la fabricación de jabón, así como las particularidades del producto elaborado.

Por las características del Taller, enfocado sobre todo para adultos, para los más pequeños se prepararon distintas láminas didácticas, con dibujos para colorear y pasatiempos relacionados con el Jabón y su historia local.

La participación en el mismo se realizó previa inscripción, contando con la asistencia de unas 60 personas.



Vistas del Taller de Jabón y el material didáctico preparado para los más pequeños.

La publicidad, cartelería y el material didáctico utilizado para la exposición y el taller didáctico se puede consultar y descargar directamente desde nuestra Web:

<https://noveldamuseoarqueologico.wordpress.com/exposiciones-temporales/>

### III. PIEZAS DESTACADAS

Como continuación de la serie conocida como la “**Pieza Destacada**”, inaugurada en septiembre de 2014, durante el presente año 2015 se contextualizaron y pusieron de relieve dos nuevas piezas conservadas y expuestas en la Sala de Exposición permanente del Museo Arqueológico, como es un plato policromado de origen italiano, datado en el siglo XVI, y una vasija cerámica con mamelones de la 2ª mitad del II milenio a.C.

#### **Pieza destacada. Plato policromado de procedencia italiana**

Febrero 2015.

Se trata de un **plato cerámico** de perfil completo, restaurado, de base cóncava, cuerpo troncocónico invertido, de inflexión alta, borde exvasado y labio convexo. Realizada a torno, de pasta compacta, muy depurada, de color



blanco, algo rosada. Con cubierta esmaltada y **decoración policromada** al interior en azul, amarillo, naranja y verde. Medallón central enmarcado por bandas paralelas, con el **monograma YHS** en su interior (“Jesucristo”). Sobre el borde aparecen diversas bandas concéntricas que delimitan motivos de puntos y guirnaldas muy estilizadas, esgrafiadas.

Fue hallada durante las excavaciones arqueológicas realizadas en el recinto interior del **Castillo de La Mola**, junto a estructuras de hábitat y ajuares domésticos con **cerámicas de lujo**, con piezas de loza dorada procedentes de los alfares valencianos de Paterna y Manises, u otros platos y jarritas de **procedencia italiana**, fabricados durante el **siglo XVI** en la ciudad de **Montelupo (Florenia)**, en relación a la preparación y el consumo de alimentos en la fortaleza.

Son objetos de distinción entre la sociedad renacentista, con numerosos paralelos en nuestra área de estudio, documentando diversas piezas en las excavaciones arqueológicas del casco urbano de Novelda, así como en la ciudad de Alicante, en el Castillo de la Atalaya de Villena, o en los fondos de los Museos Arqueológicos de

Denia, Javea y Elda por citar algunos ejemplos, siendo evidente su amplia distribución geográfica por todo el Mediterráneo peninsular.

### **Pieza destacada. Contenedor cerámico con mamelones**

Septiembre 2015.



Recipiente de almacenaje con cuerpo de tendencia hemisférica, borde recto, ligeramente exvasado, de labio aplanado y base plana. Realizado a mano. Superficie de color castaño rojizo y gris, espatulada. Pasta gris, con desgrasante mineral de pequeño tamaño. Decoración exterior plástica, con dos hileras horizontales y paralelas

de siete mamelones apuntados.

Fue hallada por **Manuel Romero Iñesta**, uno de los dos fundadores del Museo Histórico-Artístico de la Ciudad, durante la década de los años 70 del pasado siglo XX, en el yacimiento de **La Horna o El Murón de la Horna**, un pequeño cerro de 381 metros de altitud sobre el nivel del mar, situado sobre las estribaciones septentrionales de la Sierra de la Horna, en el término municipal de Aspe (Alicante), por cuya cima y laderas se extiende uno de los poblados más importantes de la Edad del Bronce en el valle medio del Vinalopó.

La vasija, expuesta actualmente en las salas del *Museo*, constituye uno de los ejemplos materiales más significativos, desde el punto de vista cultural y cronológico, de los hallados en el yacimiento, al presentar evidentes paralelos con las cerámicas del Cabezo Redondo de Villena (Alicante), relacionándose su producción y uso con la ocupación del poblado de La Horna durante la **2ª mitad del II milenio a.C.**

Con motivo de esta serie se realiza una ficha detallada de cada pieza, con su descripción, reseñas históricas, paralelos y bibliografía, facilitando su difusión a través de nuestro blog, en:

<https://noveldamuseoarqueologico.wordpress.com/piezas-destacadas-2/>

#### IV. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS



En 1977, el Consejo Internacional de Museos creó el **Día Internacional de los Museos** que viene celebrándose en todo el mundo el 18 de mayo, seleccionando un lema común de trabajo, como lo fue el de “*Museos para una Sociedad Sostenible*”, para el 2015, en relación a la función que tienen los Museos como garantes de la conservación del patrimonio y motores culturales del desarrollo sostenible de nuestro entorno.

Con esta finalidad, el Museo Histórico-Artístico de Novelda se adhirió a la celebración, programando para el *sábado 16 de mayo* una actividad lúdica para toda la

familia, con un **Taller de Amuletos Mágicos** en arcilla, donde los asistentes pudieron modelar y decorar amuletos prehistóricos, llevándoselos después a casa como recuerdo o talismán. Para este día se realizó una convocatoria pública, de asistencia libre y sin límite de edad, y de carácter totalmente gratuito.

Para la actividad, en primer lugar se preparó un audiovisual bajo el título “*La Mirada del Ídolo*”, donde se explicaba la importancia de los ídolos o amuletos antropomorfos aparecidos en numerosos yacimientos arqueológicos del IV y el III milenio a.C., distribuidos por todo el Mediterráneo, con especial atención a los presentes en la mitad del sur peninsular.



Inicio del audiovisual creado para la ocasión.

Con láminas para colorear preparadas para la ocasión y diverso material didáctico, en el presente taller se pudieron moldear y decorar con arcilla distintos “amuletos mágicos”, utilizando para ello las mismas técnicas y herramientas que los hombres y mujeres de la Prehistoria. La relación que tienen los objetos del Museo con su contexto histórico es un objetivo fundamental, intentando explicar sus valores a la vez que se trabaja con piezas similares, a fin de que se comprendan, respeten y valoren

los vestigios del pasado como parte esencial de nuestro patrimonio cultural.

La participación de público para este día se estimó en unas 70 personas.



*Taller de Amuletos Mágicos realizado con motivo del Día Internacional de los Museos 2015.*

## V. RECURSOS DIDÁCTICOS DEL MUSEO

Como recursos didácticos para el 2015, el Museo Histórico-Artístico de la Ciudad de Novelda propuso un total de quince talleres de distinta temática (dos más que en el 2014), adaptados a las visitas guiadas realizadas, la edad y/o el nivel educativo de los visitantes, desde infantil a bachillerato, en castellano o valenciano, como son:

### **Prehistoria:**

**-La Vida en la Prehistoria.** Cuadernillo a color sobre que ilustra la vida de nuestros antepasados, con pegatinas para pegar y colorear.

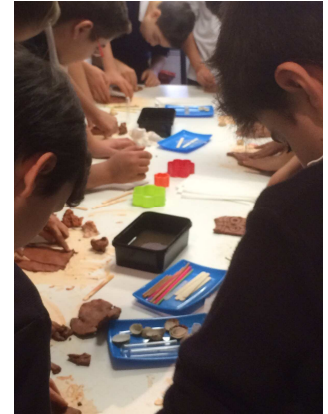
Nivel educativo: Educación Infantil (de 3 a 6 años de edad).

**-Taller Experimental de Prehistoria.** Para que los alumnos conozcan y comprendan, de forma práctica, el uso de los objetos comunes en la vida cotidiana de las sociedades prehistóricas, a través del material lítico de sílex, con los bifaces, raederas y puntas de flecha; la decoración de la cerámica cardial y la función del hueso o la madera.

Nivel educativo: Ciclos de Primaria (4º, 5º y 6º), Secundaria y Bachillerato.

**-Taller de Amuletos Mágicos. Incluido como novedad a partir de mayo de 2015.** Conoce cómo era la vida en la prehistoria, elaborando con arcilla algunos talismanes como los utilizados por nuestros antepasados hace más de 5.000 años.

Nivel educativo: Ciclos de Primaria (1º, 2º, 3º y 4º).



*Taller de Amuletos Mágicos con los alumnos de 1º de ESO del Colegio San José de Cluny (Novelda). Noviembre de 2015*

### Mundo Ibero-romano:

**-Pinta y Escribe.** Láminas para colorear las imágenes y repasar al mismo tiempo las letras que componen el nombre de cada objeto. Se trata de un taller relacionado con aspectos de la cultura ibérica.

Nivel educativo: Educación Infantil (de 3 a 6 años de edad).

**-Sopa de Letras.** Con este taller, los alumnos pueden conocer la funcionalidad de las vasijas y los objetos expuestos en el Museo, identificándolas a través de las ilustraciones, y comprendiendo así como vivían las gentes del periodo ibero-romano.

Nivel educativo: Ciclos de Primaria (1º, 2º y 3º).

**-El Guerrero Ibérico.** Como objetivo, la actividad pretende que los alumnos asocien cada uno de los objetos que componen la indumentaria del guerrero, con su nombre y su función, pudiendo además colorear la

figura y distinguir mejor los distintos objetos representados.

Nivel educativo: Ciclos de Primaria (3º, 4º, 5º y 6º).

**-Taller de Cocina. Prepara y saborea una comida romana. Nuevo taller incluido a partir de febrero de 2015.** Aprende aspectos de la vida cotidiana romana viajando hasta la “*Villa Regalissia*” de Novelda, donde los alumnos podrán vestirse y ponerse un nombre como los auténticos romanos, elaborando en la cocina una rica receta de *Sales Rubricati Conditii*, las conocidas como sales condimentadas.



*Taller del Guerrero Ibérico con los alumnos de 1º de Primaria del Colegio Jorge Juan (Novelda). Marzo de 2015*

Nivel educativo: Ciclos de Primaria (3º, 4º, 5º y 6º).

### Periodo Islámico y Bajomedieval

**-Los Secretos de la Torre Triangular.** ¿Te has fijado en la curiosa forma triangular de la torre del Castillo de la Mola? ¿Y en los símbolos de sus paredes? En las construcciones arquitectónicas medievales, tanto civiles, militares como religiosas, era frecuente el uso de piedras cortadas en forma de “sillar”, conservando, en ocasiones, los grabados o marcas del cantero que las labró. Descubre ahora todos los secretos que conserva la torre a través de las explicaciones y el material didáctico que el Museo facilita al alumnado.

Nivel educativo: Ciclos de Primaria (2º, 3º, 4º y 5º).

**-Taller de Caretas.** Nos adentraremos en el mundo medieval a través del conocimiento y comprensión de la vida en el Castillo de la Mola. El alumno, de forma divertida, se convertirá en un personaje medieval, pintando y recortando la careta de un guerrero, de una doncella o de una torre, pudiéndose disfrazarse con ellas.



*Taller de Caretas con los alumnos de 2º de Primaria del Colegio Alfonso X (Novelda).  
Febrero de 2015*

Nivel educativo: Primer ciclo de Primaria 1º, 2º y 3º.

**-Cuaderno de Actividades Didácticas.** A través de las piezas conservadas en el Museo del periodo islámico y bajomedieval cristiano, los alumnos conocerán la historia de la Novelda medieval de una forma lúdica, realizando diversos pasatiempos relacionados con los objetos expuestos en las vitrinas.

Nivel educativo: Ciclos de Primaria 3º, 4º, 5º.

**-Taller de Alimentación.** La villa medieval de Novelda tuvo un marcado carácter rural, estando basada su alimentación en los productos agrarios

cultivados en sus tierras. El objetivo del taller es ofrecer los medios para que el alumno conozca la funcionalidad de los objetos cerámicos en el ámbito de la cocina y la alimentación.

Nivel educativo: Ciclos de Primaria 3º, 4º y 5º.

**-Ruta Histórica.** A través de un paseo por las calles del casco antiguo de Novelda, conoceremos la configuración de la trama urbana de la villa medieval y su evolución en época moderna, con la localización de la antigua mezquita y primitiva iglesia cristiana, la Casa de la Señoría, así como la ubicación de los cementerios bajomedievales.

Nivel educativo: Ciclos de Secundaria y Bachillerato.

**-Conoce la Ciudad de los Muertos. La Maqbara islámica dels Garroferets.** Los cementerios islámicos se situaban a las afueras de la ciudad, al lado de los caminos de entrada y salida al núcleo urbano. La visita a la necrópolis islámica de Garroferets, permitirá al alumno conocer aspectos de la vida religiosa de la sociedad musulmana, sus ritos funerarios y las características de las fosas de enterramiento.

Nivel educativo: Ciclos de Secundaria y Bachillerato.

**-Taller de Heráldica.** Donde se podrá conocer la historia y los elementos característicos de los escudos heráldicos, facilitando las herramientas necesarias para que cada alumno pueda diseñar y pintar su propio emblema familiar.

Nivel educativo: Ciclos de Primaria (2º, 3º y 4º).



*Taller de Heráldica con los alumnos de Infantil de 3 años del Colegio San José de Cluny (Novelda). Enero de 2015*

### **Mundo Contemporáneo**

**-Itinerario Urbano por la Novelda Modernista.** Disfruta de la ciudad conociendo los elementos arquitectónicos y decorativos más significativos de esta corriente artística, descubriendo los edificios de la arquitectura ecléctica, interesantes por sus variadas características ornamentales.

Nivel educativo: Ciclos de Primaria (5º y 6º), Secundaria y Bachillerato.

Para el público en general existen diversos dípticos a disposición en nuestra página Web:

<https://noveldamuseoarqueologico.wordpress.com/ruta-urbana-modernista/>

Para cualquier tipo de información sobre los recursos didácticos que ofrece el Museo, se puede recurrir directamente a nuestro blog:

<http://noveldamuseoarqueologico.wordpress.com/actividades-didacticas/>

## VI. SERVICIOS WEB

### Blog del Museo Arqueológico de Novelda

Desde marzo del 2012, nuestro Museo cuenta con un blog propio, aprovechando los servicios gratuitos y las herramientas de trabajo que ofrece el portal informático *Wordpress.com*, poniendo a disposición de todo el mundo una valiosa información sobre nuestro patrimonio local, las actividades que realizamos y los recursos que disponemos.

Este blog cuenta en la actualidad con un total de 26 entradas, actualizadas normalmente con carácter semanal. En ella, desde la página de **Inicio** se puede consultar toda la **Información de Interés** sobre el Museo, con su localización, horarios, contacto y servicios; incluyendo datos sobre nuestra propia **Historia**, las **Colecciones** que se conservan y la **Memoria anual** en la sección **El Museo**.

Las **Piezas destacadas** expuestas en la Sala de exposición permanente también tienen su propia entrada, con la descripción, características y datos técnicos de las mismas. En el apartado de **Actividades** se pueden consultar las **Exposiciones temporales** realizadas, tanto las **actuales como las pasadas**, incluyendo también un subapartado para hablar sobre el **Día Internacional de los Museos**.

En la sección de **Recursos Didácticos** se incluyen todas aquellas actividades que se hallan al servicio de la comunidad educativa por parte del Museo Arqueológico, complementando así las visitas guiadas que ofrecemos. En las **Publicaciones** se pueden consultar e incluso descargar, algunos de los **Libros** y **Artículos** relacionados con la historia y la arqueología de la localidad.

En la sección sobre el **Castillo de la Mola**, el interesado puede obtener datos sobre la situación, el origen, la Historia, los aspectos arquitectónicos y los horarios de



Página de Inicio del blog del  
Museo Arqueológico de Novelda.

visitas del presente Monumento Histórico Artístico de Interés Nacional, declarado como tal en 1931. Similar tipo de información es la que se puede hallar sobre la **Necrópolis dels Garroferets**, yacimiento islámico de los siglos XII-XIII ubicado en la periferia del casco urbano de Novelda, y el **Santuario** de Santa María Magdalena, ubicado junto al Castillo.

Finalmente, nuestro blog dispone de una sección con las **Rutas urbanas** que se realizan desde el Museo, con la clásica **Ruta Histórica** por el casco antiguo, o bien el **Itinerario Modernista**, centrado sobre la arquitectura de finales del siglo XIX y principios del XX; concluyendo con un subapartado monográfico sobre el **Monumento a Jorge Juan** existente en la Plaza de España, frente al Ayuntamiento, en el tercer centenario de su nacimiento.

La página de inicio del blog es: <https://noveldamuseoarqueologico.wordpress.com/>

### Página oficial en Facebook



Con objeto de estar presente en las redes sociales y darnos a conocer en un mayor ámbito geográfico, el Museo creó en el año 2013 su página oficial en *Facebook*, informando sobre las principales actividades que se realizan desde nuestra Institución en el día a día, con galerías de imágenes que ilustran el contenido de las salas expositivas y

la participación del ciudadano interesado.

El acceso a la página es: <https://www.facebook.com/museoarqueologiconovelda>

## VII. ACTIVIDAD DEL SERVICIO MUNICIPAL DE ARQUEOLOGÍA

La actividad arqueológica del Museo se desarrolla en tres ámbitos distintos. En primer lugar está el trabajo de campo, con las excavaciones, prospecciones y seguimientos de obras, realizadas ocasionalmente en colaboración con distintas empresas del sector, además de las labores de limpieza y mantenimiento de los yacimientos arqueológicos municipales.

En el segundo apartado incluiríamos el trabajo de laboratorio, con la limpieza, inventario y catalogación de los materiales recuperados o en depósito, procedentes tanto de la actividad arqueológica de campo como de las donaciones particulares.

Y finalmente, el tercer aspecto que abarcamos es el de la difusión del patrimonio por distintas vías, con la edición de los correspondientes informes, memorias y publicaciones, la participación en Congresos o Jornadas de Arqueología, así como la promoción de *Rutas Arqueológicas* como medio de potenciar el turismo local.

En este sentido, durante el 2015, el Servicio Municipal de Arqueología realizó las correspondientes labores de limpieza y mantenimiento de algunos yacimientos locales, como el Castillo de La Mola o la Necrópolis islámica dels Garroferets, con el fin de despejar de escombros y cubierta vegetal la superficie de los citados enclaves. Las excavaciones, prospecciones o seguimientos arqueológicos resultaron nulas.

Los trabajos realizados en el Castillo se desarrollaron durante la tercera semana de septiembre con el fin de preparar la *Ruta Arqueológica* programada para el día 26 de este mes, con motivo del **Día Mundial del Turismo**, tal y como más tarde comentaremos.

La *Puesta en valor* de la Necrópolis dels Garroferets se inició a principios de año, concluyendo ésta el 4 de junio, con la presentación pública a través de los medios de comunicación. Tras finalizar su excavación en el año 2008, se reservó una parte del yacimiento en propiedad municipal, situándose ésta zona al noroeste del casco urbano de Novelda, junto al edificio de nueva planta conocido como *EPA L'Illa* (Escuela de Adultos), permaneciendo hasta la fecha sin protección y de libre acceso para el público en general, al situarse sobre una zona con bastante tránsito de vecinos y mascotas, con

los consiguientes problemas de abandono y suciedad.

Por este motivo, a finales del 2014, y por iniciativa privada de la *Obra Social CableWorld* de Novelda, el Servicio de Arqueología Municipal procedió a la limpieza general de la zona, instalándose con posterioridad un muro perimetral con el fin de evitar el paso directo de las personas y la conservación del mismo. Los trabajos de acondicionamiento se ejecutaron por parte del Servicio Municipal de Obras del Ayuntamiento de Novelda, colocándose finalmente una pasarela metálica para facilitar el acceso a las futuras visitas. Sobre esta pasarela, y en colaboración con la empresa de patrimonio histórico *Alebus S.L.*, se colocaron dos paneles informativos, elaborando desde el Museo Arqueológico un tríptico informativo en castellano y valenciano, así como un díptico en inglés.



Vistas del yacimiento tras su limpieza e inauguración del vallado perimetral.



Vista de los paneles y folletos informativos elaborados sobre la Necrópolis de Els Garroferets.



La participaci6n en Conferencias y Congresos durante el 2015 fue m6s comedia que en a6os anteriores, interviniendo asf en el Seminario de “Arqueologfa, Museos y Accesibilidad” programado por la Asociaci6n de Estudiantes de Arqueologfa de la Universidad de Alicante (ArqueUA) para el 12 de marzo, con la ponencia titulada “Recursos did6cticos del Museo Arqueol6gico de Novelda”, impartida por Concepci6n Navarro Poveda.

Como en el a6o 2014, en colaboraci6n con la Concejalfa de Turismo del Ayuntamiento de Novelda, el Museo Arqueol6gico particip6 en la programaci6n de las Rutas culturales organizadas por este organismo en torno a la ciudad. De este modo, el s6bado 26 de septiembre tuvo lugar la denominada **Ruta Arqueol6gica** que transcurri6 por algunos de los principales puntos de inter6s del municipio como es el Castillo de la Mola, la necr6polis isl6mica de Els Garroferets, la Ermita de San Felipe y el propio Museo Hist6rico-Artfstico de la Ciudad, donde el visitante tuvo la oportunidad de conocer de primera mano la Exposici6n temporal sobre “El Jab6n en Novelda. Fabricaci6n y uso” aludida con anterioridad (v6ase epfgrafe II). Actividad que contemplaba la posterior opci6n de apuntarse a una comida en un restaurante de la ciudad, saboreando asf la gastronomfa local.



Por otro lado, en colaboraci6n con la Concejalfa de Comercio y la Agencia de Desarrollo Local de Novelda, el Museo particip6 en la denominada “Nit Oberta” celebrada en la noche del 23 de octubre, con motivo de potenciar el comercio de la localidad, programando para ello numerosos eventos relacionados con las compras, las



tapas, los desfiles, la animación, diversión y la cultura, programándose desde el Museo dos actividades paralelas, como fue, por una parte, una Jornada de Puertas Abiertas que se desarrolló entre las 20 y las 24 horas del citado día. Al tiempo que a las 22:30 comenzó, desde la Plaza del Ayuntamiento (Plaça Vella), un “Itinerario nocturno por la Novelda de 1901”, realizando para ello una ruta teatralizada, guiada por la arqueóloga Concha Navarro Poveda, contando con la colaboración desinteresada de diversos actores

locales.

Por otro lado, con motivo de facilitar el conocimiento sobre los diversos aspectos históricos y técnicos de algunos monumentos de la localidad, se diseñan y realizan cada año diversos **folletos informativos** en formato cuartilla, como el confeccionado para la ocasión sobre el Museo Histórico-Artístico de la Ciudad. Díptico que, al margen de estar impresos en papel, también se ponen a disposición en nuestro blog para su descarga en formato PDF, tanto en castellano, valenciano como en inglés:

<https://noveldamuseoarqueologico.wordpress.com/el-museo/>



Nuevo díptico confeccionado para las visitas al Museo Arqueológico.

## VIII. FONDOS DEL MUSEO

Para el registro de los Fondos conservados en nuestra Institución, contamos desde hace cuatro años con tres **Bases de Datos** de creación propia en formato *Microsoft Office Access*, como son:

**-Inventario de los Fondos arqueológicos:** Cuenta con 34.344 registros informatizados que suman un total de 81.275 piezas, gracias a la recepción durante el último año de la denominada “*Colección Juan Ribelles*”, donada por los familiares de Juan Ribelles Amorós, uno de los fundadores del Museo Histórico-Artístico de Novelda, tras el fallecimiento de éste en marzo de 2015.

De igual modo se han producido diversas donaciones particulares de carácter tanto arqueológico como etnográfico, como es un hacha de piedra pulimentada, datada entre el III-II milenio a.C.; y una hebilla de bronce decorada, de época bajomedieval, localizadas ambas en las laderas de La Mola. Así como un conjunto de 8 pastillas de jabón “Jorge Juan” de 500 gramos, fabricadas en la localidad por Ángel Navarro Jover durante la década de los años 50 del pasado siglo XX.

Procedencia	Nº Fondos inventariados	Nº total de piezas	Nº imágenes asociadas	Piezas Exposición Permanente
<b>1. Fondo antiguo</b> (34 yacimientos)	6.594	6.833	659	847
<b>2. Yacimientos del ámbito rural</b> (8 yacimientos)	9.609	17.996	129	
<b>3. Arqueología urbana</b> (76 yacimientos)	13.519	46.745	532	
<b>4. Colección Romero</b>	4.461	9.486	15	
<b>5. Donaciones particulares</b>	66	66	11	
<b>6. Colección Juan Ribelles</b>	95	178	0	
<b>TOTAL</b>	<b>34.344</b>	<b>81.275</b>	<b>1.346</b>	

**-Inventario del Archivo fotográfico:** Cuenta con un total de 6.260 registros.

Como el pasado año, los trabajos de inventario y catalogación realizados durante el 2015 consistieron básicamente en la progresiva digitalización de todas aquellas fotografías conservadas tanto en diapositivas como en formato papel.

**-Fondo Bibliográfico:** El Museo cuenta con una Biblioteca especializada de consulta, formada principalmente mediante el “*Intercambio bibliográfico*” con numerosos Museos, Instituciones, Asociaciones y particulares de toda España, al igual que con algunos países Europeos como Francia, Italia, Portugal, Alemania, Polonia o Suiza.

Si a finales del 2014 contábamos con un vaciado de 2.981 publicaciones y un total de 15.837 trabajos relacionados con la arqueología, el patrimonio, la historia, el arte y sus distintas ramas, durante el año 2015 se incrementaron estas cifras, con un total de **95 nuevas publicaciones y 728 nuevos registros**.

Nuestro *Fondo bibliográfico* cuenta con dos secciones, la arqueológica y la paleontológica, cuyo inventario es el que sigue:

FONDO BIBLIOGRÁFICO DEL MUSEO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE NOVELDA			
	Sección Arqueología	Sección Paleontología	TOTAL
Nº total de publicaciones	2.190	886	<b>3.076 (+95)</b>
Nº total de trabajos (vaciado)	12.002	4.563	<b>16.565 (+728)</b>

## IX. DATOS ESTADISTICOS

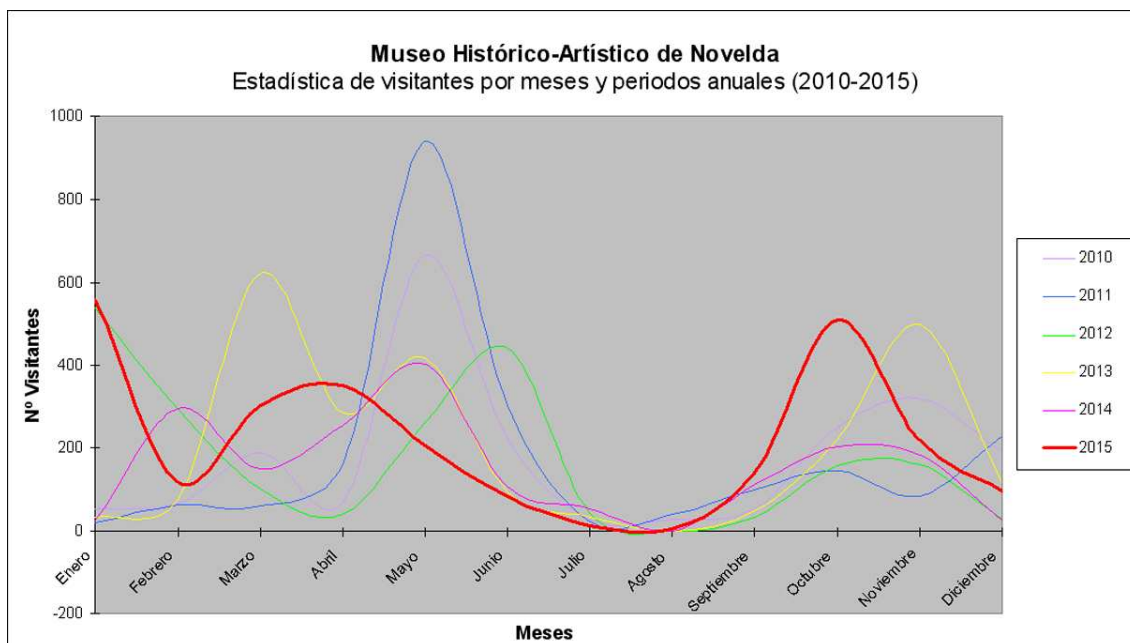
Si realizásemos un análisis estadístico sobre los datos recopilados durante el 2015, observaríamos diversos cambios, subidas y bajadas en cuanto al número de visitas que parecen encuadrarse o seguir las pautas de los últimos años, influenciadas en todo caso por el desarrollo de las actividades anteriormente comentadas y supeditadas, como no, a los acontecimientos tanto festivos como estivales que trascurrieron durante el pasado año en nuestra localidad.

Como se puede observar en la *Tabla 1*, destacan tres periodos de mayor actividad, con altos índices de visitas, coincidiendo con los principales eventos desarrollados desde el Museo, con motivo de las Exposiciones temporales (meses de enero / septiembre-noviembre); las visitas y talleres didácticos realizados para escolares, cuya mayor participación suele coincidir con los meses de marzo-abril; y el Día Internacional de los Museos que recae en mayo. Observando entre ellas periodos de menor actividad, como ha sucedido este año durante los meses de febrero y noviembre, asociadas al aumento del trabajo interno del Museo y la preparación de la nueva programación que se ha desarrollado.

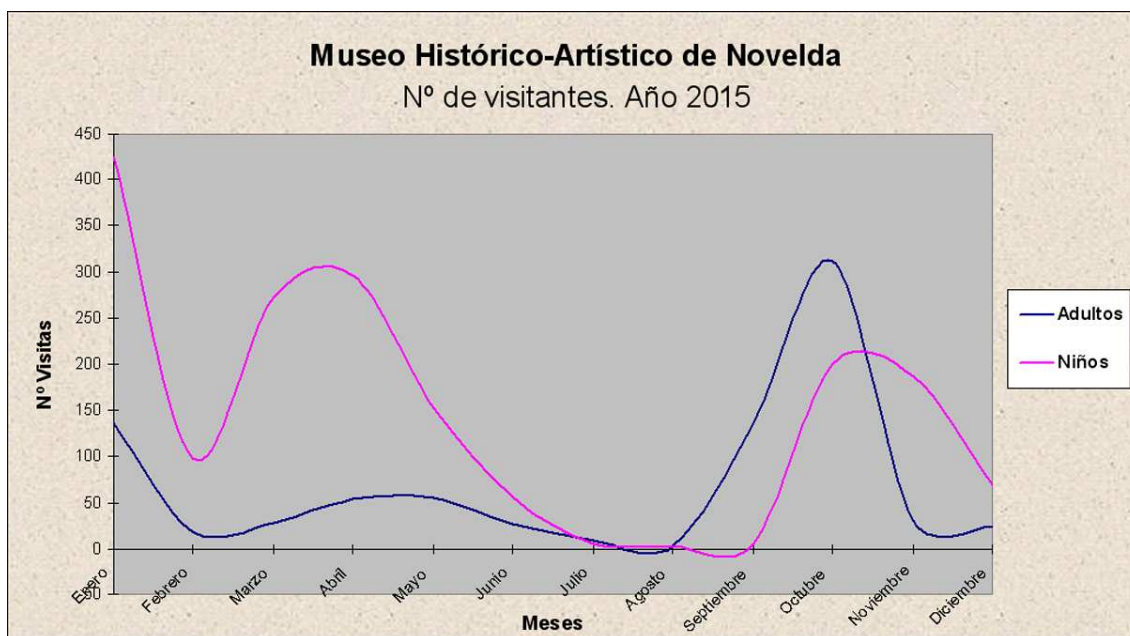
Los meses de julio y agosto son los de menor cómputo, dado el cierre parcial de las instalaciones de la Casa de Cultura con motivo de las Fiestas Patronales y el transcurso del periodo estival.

Como se observa en la *Tabla 2*, la mayor afluencia de visitas se relaciona con la presencia escolar, procedente en su mayor parte de la localidad. Sin duda, los elevados índices de personas adultas que muestra esta Tabla entre los meses de septiembre y noviembre, son el mayor exponente de la gran aceptación social y el interés que obtuvo la exposición temporal sobre la Fabricación de Jabón, enfocada especialmente para este tipo de público.

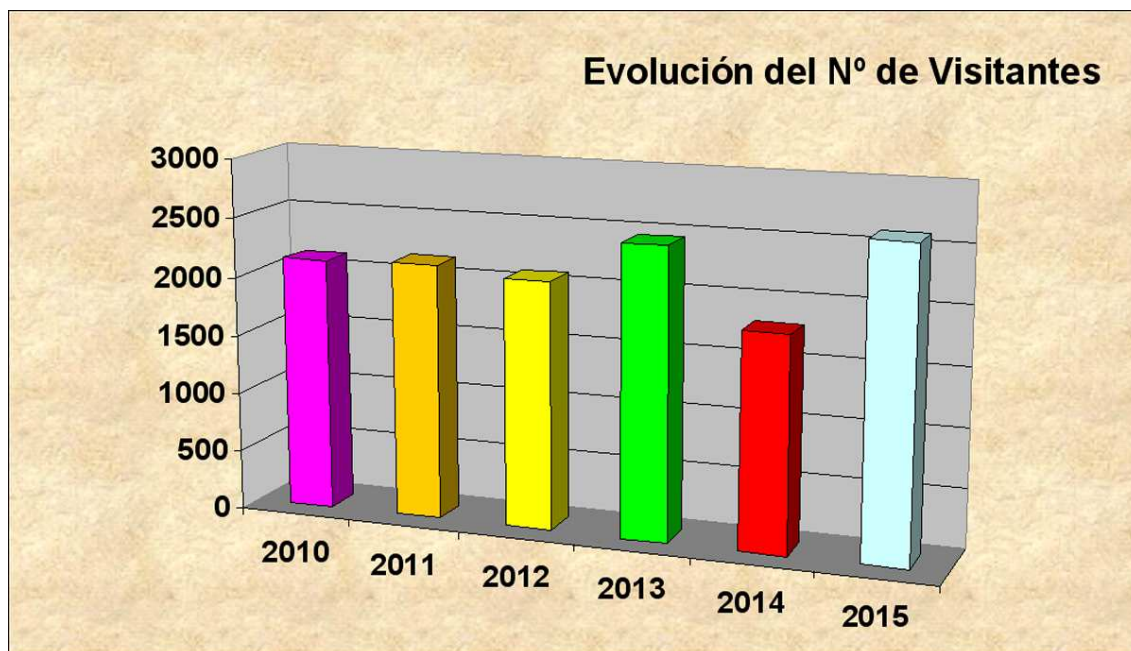
La *Tabla 3* presenta la evolución anual en cuanto al total de visitas obtenidas por el Museo a lo largo de los últimos años, destacando el pasado 2015 como el de mayor afluencia de visitantes.



**Tabla 1.-** Gráfica mensual que recoge el número de visitantes que ha tenido el Museo Histórico-Artístico de Novelda durante los años 2010-2015. El color rojo y trazo más grueso corresponde al año 2015.



**Tabla 2.-** Relación de visitas al Museo Histórico-Artístico de Novelda por grupos de edad, contabilizando como “Niños” todos aquellos jóvenes que están en período escolar, hasta los 18 años.



**Tabla 3.-** Relación del número total de visitantes del Museo Histórico-Artístico de Novelda durante los últimos 6 años.

**VISITAS AL MUSEO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE NOVELDA**  
**AÑO 2015**

Origen de las visitas por grupos de edad			
Mes	Grupo	Número	TOTAL
<b>ENERO</b>	Niños	135	559
	Adultos	424	
<b>FEBRERO</b>	Niños	18	116
	Adultos	98	
<b>MARZO</b>	Niños	28	301
	Adultos	273	
<b>ABRIL</b>	Niños	54	351
	Adultos	297	
<b>MAYO</b>	Niños	55	208
	Adultos	153	
<b>JUNIO</b>	Niños	26	82
	Adultos	56	
<b>JULIO</b>	Niños	9	14
	Adultos	5	
<b>AGOSTO</b>	Niños	3	6
	Adultos	3	
<b>SEPTIEMBRE</b>	Niños	136	141
	Adultos	5	
<b>OCTUBRE</b>	Niños	311	511
	Adultos	200	
<b>NOVIEMBRE</b>	Niños	31	218
	Adultos	187	
<b>DICIEMBRE</b>	Niños	70	97
	Adultos	23	
<b>TOTAL</b>	Niños	1771 (68,01%)	<b>2604 Visitas</b>
	Adultos	829 (31,83%)	

Origen de las visitas por lugar de procedencia			
Mes	Procedencia	Número	TOTAL
<b>ENERO</b>	Local	498	559
	Comunidad valenciana	57	
	Península	0	
	Europa	4	
	Resto mundo	0	
<b>FEBRERO</b>	Local	88	116
	Comunidad valenciana	24	
	Península	1	
	Europa	2	
	Resto mundo	1	
<b>MARZO</b>	Local	271	301
	Comunidad valenciana	28	
	Península	0	
	Europa	2	
	Resto mundo	0	
<b>ABRIL</b>	Local	216	351
	Comunidad valenciana	133	
	Península	0	
	Europa	2	
	Resto mundo	0	
<b>MAYO</b>	Local	187	208
	Comunidad valenciana	21	
	Península	0	
	Europa	0	
	Resto mundo	0	
<b>JUNIO</b>	Local	63	82
	Comunidad valenciana	4	
	Península	5	
	Europa	10	
	Resto mundo	0	
<b>JULIO</b>	Local	10	14
	Comunidad valenciana	0	
	Península	0	
	Europa	4	
	Resto mundo	0	
<b>AGOSTO</b>	Local	3	6
	Comunidad valenciana	0	
	Península	3	
	Europa	0	
	Resto mundo	0	
<b>SEPTIEMBRE</b>	Local	113	141
	Comunidad valenciana	15	
	Península	5	
	Europa	8	
	Resto mundo	0	
<b>OCTUBRE</b>	Local	472	511
	Comunidad valenciana	27	
	Península	3	
	Europa	7	
	Resto mundo	2	

<b>NOVIEMBRE</b>	Local	216	218
	Comunidad valenciana	2	
	Península	0	
	Europa	0	
	Resto mundo	0	
<b>DICIEMBRE</b>	Local	90	97
	Comunidad valenciana	3	
	Península	1	
	Europa	2	
	Resto mundo	1	
<b>TOTAL</b>	Local	2227 (85,52%)	<b>2604 Visitas</b>
	Comunidad valenciana	314 (12,05%)	
	Península	18 (0,69%)	
	Europa	41 (1,57%)	
	Resto mundo	4 (0,15%)	

En conclusión, el **Balance General de Visitas** para el 2015, conjuntamente con el programa de actividades desarrollado, resultó ser muy positivo, dado el considerable aumento en el cómputo total de visitantes, en comparación al de los últimos años. La respuesta de los centros educativos de la localidad (nuestra principal fuente de visitas) fue, como siempre, extraordinaria, al hallar en los recursos didácticos del Museo Histórico-Artístico de Novelda una herramienta práctica de trabajo y aprendizaje para los alumnos. Sin olvidar, por otro lado, la asistencia de asociaciones culturales y particulares procedentes, en su mayor parte, de la Comunidad Valenciana y, en menor medida, del turismo europeo, sobre todo inglés.

Datos que confirman el interés que subsiste en buena parte de la sociedad por el Patrimonio Cultural que nos rodea, siendo ésta toda una referencia que nos estimula para seguir trabajando durante el presente año 2016, con el fin de poder desarrollar nuevos proyectos, ante la difícil coyuntura económica que prevalece en los últimos tiempos.