

ITINERARIO URBANO POR LA NOVELDA MODERNISTA



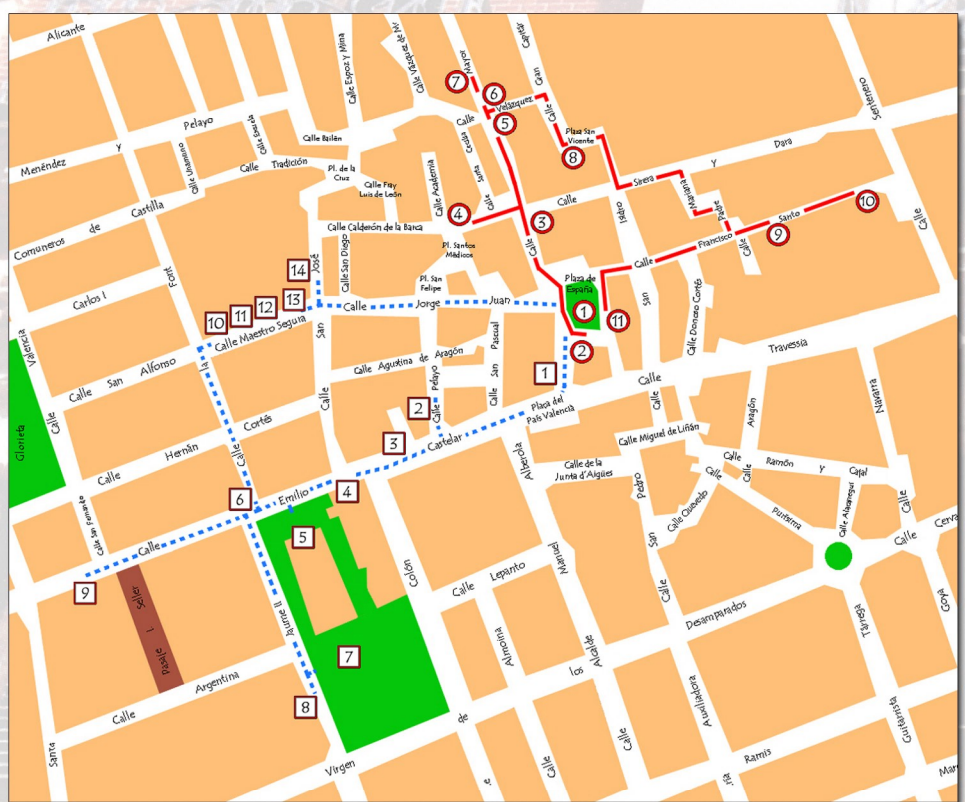
La ruta urbana propuesta consta de dos itinerarios y facilitará al visitante el conocimiento de los elementos arquitectónicos y decorativos más significativos del modernismo, con el forjado de ventanas y balcones, aleros con azulejos cerámicos, ménsulas y figuras en relieve. Incorporándose también unas desviaciones que nos permiten descubrir otros edificios de la arquitectura ecléctica de la ciudad, interesantes por sus variadas características ornamentales.



Novelda, cuna del insigne marino y cinético Jorge Juan y Santacilia, experimentó, entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, un importante auge económico basado en la producción y comercialización de los productos agrícolas, la exportación del azafrán y la industrialización del mármol y la piedra natural, factores que propiciaron la aparición de una nueva clase burguesa emprendedora, dinámica, acaudalada y culta, que se convertirá en mecenas del desarrollo del arte modernista en la ciudad, reconocida oficialmente como tal en 1901.

Desde marzo del 2007, Novelda está incluida en la Ruta Europea del Modernismo.

Partiendo de la Plaza de España o Plaça Vella, los edificios se han identificado con un número dentro de un círculo o cuadrado, lo que nos permite ubicarlos en el plano, donde están marcadas las rutas y sus desviaciones.



- Itinerario 1
- Itinerario 2

Información y contacto en:
 Museo Arqueológico: 965 60 46 50
 e-mail: arqueologia@novelda.net
www.noveldamuseoarqueologico.wordpress.com



Textos y Diseño: Concepción Navamo Poveda y Daniel Andrés Díaz

ITINERARIO 1. RESEÑAS

1-2



Plaza de España, frente al Ayuntamiento, el monumento a Jorge Juan y Santacilia, cuya estatua de bronce fue realizada en 1913 por Vicente Bañuls. En el otro extremo la casa Bonmati, obra de Juan Vidal Ramos, destaca por la combinación de elementos decorativos y el chaflán, con un torcón de sección circular. Hay edificio de la Cruz Roja.

3



Centro Cultural "Gómez-Tortosa". Edificio de tres plantas. En 1899 fue adquirido por doña Antonia Navarro Mira, quien inicia obras de reforma y ampliación dándole un carácter modernista a través de sus elementos arquitectónicos y decorativos internos. En la fachada de amplio chaflán destacan las rejerías y la decoración con pilastras y molduras. Alberga dependencias municipales.

4



Casal del Fester. Diseñado por José Sala Sala, fue inaugurado en 1903 como sede de la antigua Caja de Ahorros de Novelda. Destacando en su fachada la rica decoración floral, el balcón central y el detalle del remate superior del chaflán por la irregularidad de formas con el uso del ladrillo, con ventanas ovaladas como sistema de iluminación.

6



Casa Museo Modernista. Mansión unifamiliar de la alta burguesía. Fue construida entre 1900 y 1903 por el arquitecto D. Pedro Cerdán Martínez, quien recibió el encargo de su propietaria, Dña. Antonia Navarro Mira. Edificio compuesto de planta baja y dos pisos, destaca por su rica decoración naturalista y por el hierro forjado de sus ventanas.

8



Plaza de San Vicente - Casa Mira. Edificio construido en 1906, por Francisco Mira Abad, destacado cosechero de vinos y aceites. En él se recogen algunos de los elementos más característicos del movimiento modernista, como son los elementos decorativos de la fachada, el gran alero decorado con azulejos y el refinado trabajo de las rejerías de las ventanas, siendo uno de los ejemplos mejor conservados.

ITINERARIO 2. RESEÑAS

2



C/ Pelayo, 14. Inmueble de corte academicista, representativo por la composición de su fachada con balcón central con balaustrada y miradores a ambos lados y motivos decorativos de tema floral. Siendo significativa la decoración del forjado de sus ventanas.

6



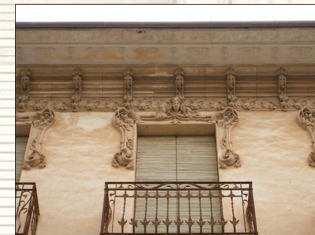
C/ Emilio Castelar, 54. Edificio con dos fachadas, se construye entre 1906-1910, constituyendo un elemento de modernidad el empleo por primera vez del cemento. Siendo interesante destacar la decoración de las ventanas con conchas, bustos femeninos y dragones alados, y el friso que presenta una escena mitológica con elementos figurados y florales.

7



Casino. El status social de la burguesía de Novelda, se puede apreciar en la construcción de este edificio. Inaugurado en 1888, fue proyectado por el arquitecto Antonio Puigerverver, destacando en su interior los artesonados y pinturas de sus techos y paredes. Conservándose en sus jardines un romántico templo para las actuaciones musicales.

10



C/ Maestro Segura, 16. Destaca la singular ornamentación de la fachada, con algunos de los elementos característicos del modernismo como son los aleros realizados en azulejería que descansan sobre ménsulas de madera, las pilastras adosadas a la fachada, con adornos o medallones femeninos, y las rejerías.

13



C/ Maestro Segura, 6. Edificio estructurado en tres plantas, destaca su original cornisa con tramos a diferentes niveles, rematada con dos búcaros. Los balcones apoyados en ménsulas con antepechos de rejerías. Presentando decoración con guirnaldas y figuras elípticas.