

MOSAICOS Y PAVIMENTOS: TRADICIÓN Y ARTE URBANO EN NOVELDA

EXPOSICIÓN



Museo Arqueológico de Novelda
Casa de Cultura - C/ Jaume II, 3

Del 18 de mayo al 8 de julio de 2016

Horarios: De lunes a viernes, de 10 a 14 h.

Sábados, 21 y 28 de mayo, de 10 a 14 h.



HISTORIA DEL MOSAICO



La palabra **MOSAICO** tiene su origen en el mundo griego, en relación a las “**MUSAS**” inspiradoras y protectoras de las artes y las ciencias o, en todo caso, “...al lugar dónde éstas residían...”



Los romanos adoptaron este vocablo para referirse a la pavimentación de los suelos mediante la técnica del “*Opus musivum*”, que elaboraban con pequeñas piezas de piedra (mármol, caliza...), cerámica, vidrio u otros materiales similares, diversas en formas y colores, las denominadas “*Teselas*” que, al asentarlas sobre una capa de yeso o mortero, formaban composiciones decorativas geométricas o figurativas. El conocido como “*Opus tessellatum*”.

La **técnica** tiene unos precedentes más antiguos, documentándose en **MESOPOTAMIA**, en torno al III milenio a.C., edificios con suelos, paredes y columnas decoradas con pequeños fragmentos de arcilla coloreada, conformando motivos geométricos.

Los primeros mosaicos conocidos datan ya del s. VIII a.C., localizando en **ANATOLIA** (Turquía), obras realizadas con guijarros o pequeñas piedras de colores, representando dibujos geométricos, decolor blanco, negro, azul y rojo.

Esta técnica, perfeccionada y conocida por los **GRIEGOS** como *lithostrotos*, fue muy utilizada en toda la Europa mediterránea con el paso de los siglos. La piedra resultaba decorativa, económica y duradera.

Con el **IMPERIO ROMANO** el arte musivario adquirió su mayor desarrollo, de temática muy variada, representaban temas mitológicos, actividades o situaciones de la vida cotidiana.



Alejandro Magno en la Batalla de Issos, 333 a.C. Pompeya (MAN de Nápoles).



Músicos callejeros Casa de Cicerón (Pompeya)

Desde finales del s. V d.C., el mosaico tuvo su continuidad en el mundo **BIZANTINO**. Consolidándose su uso con el Cristianismo, al convertirse en la principal forma de decoración mural de las Iglesias, caracterizadas por el uso de vidrio y los esmaltes de oro que proporcionaban a las composiciones destellos y vivacidad. El estilo “bizantino” fue adoptado por los artistas venecianos a partir del siglo XI, perdurando esta técnica hasta el s. XIX.



La Emperatriz Teodora. Basílica de S. Vitale (Rávena, Italia)

HISTORIA DEL MOSAICO

Con la llegada de los musulmanes a la Península Ibérica se generalizó el uso del **AZULEJO** o **LADRILLO ESMALTADO** para la pavimentación de suelos y paredes, reemplazando progresivamente al mosaico romano, de montaje lento y costoso.



Azulejo mudéjar a cuerda seca.
Real Alcázar de Sevilla.



Pavimento bajomedieval de guijarros.
Castillo de Guardamar (Alicante).

En la España del Medioevo, los fabricantes de mosaicos retomaron la técnica tradicional de pavimentación mediante guijarros de piedra, el conocido “**Enguijarrado**”, conservándose numerosas obras arquitectónicas con los patios y zaguanes decorados de este modo. Aunque bien es cierto que, con el paso del tiempo, estas composiciones fueron perdiendo fuerza en pro de los pisos de **LOSETAS CERÁMICAS**, hasta caer en desuso a partir del s. XVI.



Pavimento cerámico con azulejos esmaltados.
Siglos XV-XVI (Paterna, Valencia).

Paralelamente, a partir del s. XVII, la azulejería florecerá en toda Europa, consolidándose la producción, técnica y creatividad que la caracterizará a lo largo de todo el s. XVIII, consumada en el s. XIX con su presencia en las Exposiciones Universales. En España y Portugal, el uso del azulejo desarrolló una cultura funcional y popular propia, difícil de igualar.

Pavimento de azulejería. Siglo XVIII.
Palacio Ducal (Gandia, Valencia).



Durante el s. XIX, el mosaico experimentó definitivamente su **RENACIMIENTO**, gracias a las nuevas tendencias y modas de la época, y al desarrollo de la industria constructiva, con la aplicación de nuevos materiales de pavimentación, como la loseta o baldosa hidráulica, empleadas como medio creativo y de expresión hasta la llegada del s. XX.

Desde finales del s. XIX, el uso de la técnica del mosaico ha evolucionado de manera muy diversa hasta nuestros días, surgiendo numerosas formas de creación y expresión, en relación al Arte, la Arquitectura y el ámbito constructivo.

Pavimento hidráulico. Inicio s. XX..
C.C. Gómez-Tortosa (Novelda).



MOSAICOS Y PAVIMENTOS: Tradición y arte urbano en Novelda



Con el desarrollo de la **Revolución Industrial** durante la 2ª mitad del s. XIX, extendida a lo que hoy en día conocemos como “*Bienes de consumo*”, surgieron nuevos sectores empresariales especializados en la fabricación y distribución de numerosos productos, imitando y sustituyendo progresivamente la manufactura artesanal por la mecanizada, al obtener, en menor tiempo y a bajo coste, una mayor productividad y beneficio económico.

La **BALDOSA** o **MOSAICO HIDRÁULICO** constituyó un ejemplo de lo que podía hacerse en aquel momento con un nuevo material, el *cemento industrial*, aplicado en este caso al mundo de la construcción.

Tema que ante todo resulta bastante singular y motivo principal de la presente **EXPOSICIÓN**, al tratar de transmitir en ella el **valor histórico** del **pavimento hidráulico**, no sólo como piezas de **uso constructivo**, utilizadas para la pavimentación de una buena parte de las viviendas y edificios antiguos de nuestra Ciudad, sino también como **objeto artístico y decorativo** no exento de simbolismo.



Estancia pavimentada de la Casa Bonmatí.
Edificio de la Cruz Roja (Plaza España, 9)



Pavimentos de la Casa Mira
(Plaza San Vicente, 3-5)

Es por ello que el **Museo Arqueológico**, como depositario de un importante conjunto de pavimentos provenientes de los inmuebles del casco urbano de la Ciudad, objeto de excavaciones arqueológicas, ha considerado interesante mostrarlos al público en general, como elemento patrimonial de su pasado más inmediato, al tratarse de piezas que dejaron de fabricarse y comercializarse en Novelda hace más de 40 años.



EXPOSICIÓN

MOSAICOS Y PAVIMENTOS: Tradición y arte urbano en Novelda

¿QUÉ SON LOS PAVIMENTOS HIDRÁULICOS?

Se trata de un material rígido de uso constructivo, modular, **exponente de los distintos aspectos culturales y sociales de la Arquitectura** de toda una época, desde finales del siglo XIX a mediados del XX, en un amplio panorama geográfico, como lo fue la Europa mediterránea, el Oriente Medio, el Magreb, o el Centro y Sur de América.

Utilizado básicamente para la pavimentación de estancias y escaleras, presente tanto en la **Arquitectura Residencial** de alto presupuesto, como en el equipamiento de la **Arquitectura Civil**, en los edificios de uso privado o en las viviendas colectivas y familiares.



Centro Cultural Gómez-Tortosa
(C/ Mayor, 6)



Inmuebles C/ José L. Gómez-Tortosa, 4-6.

Su amplia difusión se produjo por diversos factores coincidentes en el tiempo, como fueron:

- Sencillez de fabricación** en comparación a otros tipos de pavimentos.
- Bajo coste y fácil instalación.**
- Compatibilidad** con las estructuras y métodos constructivos de la época.
- Contundente respuesta formal a los gustos de la demanda**, al posibilitar la reproducción de repertorios ilimitados por grafismo y color, desde los propios de la baldosa cerámica y la piedra natural, hasta los propios del textil.
- La aportación que supone** a los planteamientos formales en la decoración interiorista, especialmente desde **la eclosión del Art Nouveau** y sus diferentes versiones nacionales, como el **Modernismo** en España, relacionando así el Arte con la Industria.

EXPOSICIÓN MOSAICOS Y PAVIMENTOS: Tradición y arte urbano en Novelda

UN POCO DE HISTORIA

La baldosa hidráulica es un **producto industrial** que nace por la rápida comercialización del cemento artificial o “Portland”, en base a su patente de 1824.

Gracias a la invención del **horno rotativo** en 1885, la producción de este tipo de cemento se inició a gran escala, surgiendo rápidamente gran cantidad de productos prefabricados con tal de competir con las composiciones tradicionales de morteros y hormigones realizados en cal, algunos cementos naturales, la cerámica o la piedra natural.

La **mecanización del proceso** permitió incrementar la producción, aunque ésta siempre estuvo condicionada por la labor manual del operario, en la decoración y el posterior proceso de secado e hidratación del cemento, ya que **la baldosa hidráulica debía de esperar seis meses, en condiciones de almacenamiento controlado, antes de colocarse en su lugar de destino. No existía ciudad o pueblo que no tuviese, durante las primeras décadas del s. XX, sus propias fábricas de mosaico hidráulico.**



BULET, CERVERA Y C.
Fábrica de baldosa hidráulica perfeccionada
Calle de San Juan, del 109 al 112 (Barrio
de San Juan) - Novelda (Alicante) - España
Especialidad en la fabricación de mosaicos con diseños profusos y variados. Fabricación de mosaicos
especializados en pisos, juntas, líneas, molduras y los mosaicos romanos.

En una primera etapa, las piezas se conformaban con **presas de balancín o de husillo**, generalizándose con posterioridad el uso de la **prensa hidráulica**, sobre todo a raíz de su uso mediante tracción eléctrica. Es evidente que la denominación como baldosa o mosaico “hidráulico”, le viene dada por el tipo de prensa empleada para su fabricación.

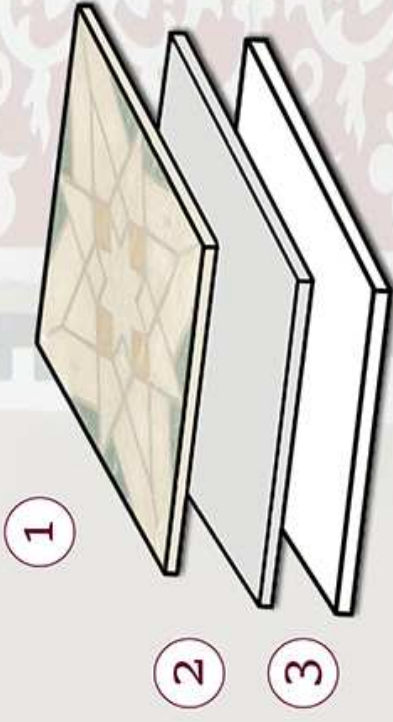
El declive de esta industria se inició ya a partir de los años 60 del s. XX, como consecuencia del retroceso generalizado de los oficios artesanales y sus técnicas de colocación, y la aparición de un producto alternativo como fue el **TERRAZO**. A partir de entonces, las fábricas de losetas y mosaicos hidráulicos tuvieron que reconvertir su actividad hacia la producción y/o comercialización de distintos materiales constructivos.



MOSAICOS Y PAVIMENTOS: Tradición y arte urbano en Novelda

PARTES DE UNA LOSETA:

Una baldosa hidráulica está formada por 3 capas diferenciadas:



- 1.-La **capa de huella o capa fina** que da la cara vista a la baldosa. De pocos milímetros de grosor, formada por una composición de mortero, con cemento blanco y/o cal, polvo de mármol, arena silíceo muy fina, y colorantes. Si la baldosa no es monocolor, esta capa se divide en secciones, una para cada color, creando el diseño o decoración definitiva.
- 2.-La **capa intermedia o brasage**, también de pocos milímetros, es de mortero rico en cemento, utilizada para la unión de la capa fina con la base de la baldosa tras la hidratación del cemento.

- 3.-La **capa del reverso o gros**, se realiza a base de un mortero pobre en cemento como soporte, de un grosor que completa el de la baldosa, hasta aproximadamente los 2 cm.

EL PROCESO DE FABRICACIÓN:



- 1.- Se prepara y limpia el molde



- 2.- Se coloca la **trepa** o plantilla para el diseño en el interior del molde y se hechan los pigmentos



- 3.- Se extrae la **trepa** y se vuelven as 2 capas restantes de cemento



- 4.- Se prensa el molde con la pieza



- 5.- Se quita el molde y se deja secar la pieza

MOSAICOS Y PAVIMENTOS: Tradición y arte urbano en Novelda

LOS TIPOS DE REPERTORIOS

Destacan tres líneas fundamentales:

-**Baldosas monocromáticas** de formato cuadrado, desde la tesela hasta los 20x20 cm, aunque también se producen hexágonos regulares e irregulares y se emiten propuestas de combinación de formatos, según patrones medievales.



-**Imitaciones del mosaico de gres**, que reproducen sus repertorios en baldosas de 20x20 o 25x25 cm, aunque también asumen temas más complejos en base a mosaicos tradicionales, tapices y alfombras.



-**Imitación de la baldosa cerámica incrustada**, que se solapa al neogótico de las últimas décadas del s. XIX, ofreciendo un potente repertorio vegetal geometrizado, con paleta de color y acabado. Piezas que evolucionan, gracias al dominio de la técnica decorativa, hacia las decoraciones complejas en alfombra, con motivos orientales, en la tendencia del *Art Nouveau* o *Modernismo*.



LA TÉCNICA DE COLOCACIÓN

Sobre un **lecho de arena** de 2-3 cm de espesor se vierte el mortero u hormigón de cal o cemento y cal. **Colocándose “a golpe de maceta”** la primera hilera o “guía” de losetas, junto a la que se situarían las demás.

Tras dos días y caminando sobre tablas se procede al **mojado general del pavimento** y a la operación de **rejuntado**, con una lechada de cemento sobre las juntas de las losetas. Extendiendo posteriormente serrín para la **limpieza en seco** y con paños de toda la superficie. Con posterioridad se realizarán sucesivas y exhaustivas **limpiezas con agua y jabón**, aplicando finalmente la **imprimación de protección y embellecimiento**.



MOSAICOS Y PAVIMENTOS: Tradicición y arte urbano en Novelda

FABRICANTES DE NOVELDA

La expansión urbanística de Novelda durante el último cuarto del siglo XIX, sobrevino como consecuencia del **desarrollo económico** que experimentó el sector industrial, apoyado en la producción, transformación y comercialización de productos tan variados como la piedra ornamental, la producción de vino, o las especias condimentarias como el azafrán. Surgiendo con ello, desde el punto de vista social, una rica burguesía mercantil e industrial, capaz de adquirir los productos más variados y estar al tanto de las tendencias artísticas y culturales más novedosas, desarrolladas por aquel entonces en el panorama nacional e internacional.

Anuncio publicitario de prensa
(El Defensor de Orihuela. 10 marzo 1892)



Contrahuella de baldosa hidráulica con sello del fabricante (C/ Sirera y Dara, 31. Novelda)



Como consecuencia de ello surgieron numerosas empresas relacionadas con el ámbito de la construcción, mientras que las ya existentes, como las de **AZULEJOS**, ampliaron o transformaron su producción en base a la demanda social de la época.

La **primera fábrica de Mosaicos hidráulicos** de Novelda la documentamos a principios de la década de 1890, cuando se estableció en la ciudad la empresa **NAVARRO & COMPAÑÍA** procedente de Alicante, perdurando, al menos, hasta 1896.

Fabricantes de Baldosas y Mosaicos Hidráulicos en Novelda

- Juan Beltrá. 1925 - Fabricante de AZULEJOS 1932 - Fábrica de Mosaicos
- Cefeirino Escolano Beltrá. 1908-1911 - Almacén y venta de AZULEJOS 1913-1914 - Fábrica de Baldosas y Mosaicos Hidráulicos
- Antonio Díez Escolano. 1897-1914 - Fábrica de Baldosinas hidráulicas / Almacén y venta de AZULEJOS
- Navarro & Compañía. 1894-1896 (Traslada la empresa desde Alicante)
- José Beltrá. 1894-1906 - Almacén y venta de AZULEJOS. Situado frente el Casino. 1932-1936 - Fábrica de Mosaicos
- Antonio Sala. 1868-1896 - Almacén y venta de AZULEJOS (C/ San Pedro, 44)
- Miguel Ribelles. 1936 - Fábrica de Mosaicos
- Mosaicos PELLÍN. 1965-1971 - C/tra. de Aspe
- Agustin Beltrá Peñarroya. 1945-1971 - C/ Maestro Perra, 13
- José Ribelles Martínez. 1932-1971 - Fabr. Mosaicos hidráulicos C/ Valencia, 6

MOSAICOS Y PAVIMENTOS: Tradición y arte urbano en Novelda

FABRICANTES DE NOVELDA

Como afirma un anuncio de prensa de 1889, en Novelda se fabricaban sobre todo losetas de piedra para la pavimentación del suelo de las viviendas en numerosos lugares de la provincia, costumbre que en poco tiempo quedó obsoleta, al popularizarse el uso de la baldosa hidráulica:

“Baldosas.- Las personas que deseen adquirir losetas para pavimentar de la planta baja de un edificio cualquiera, podrán hallarlas perfectamente labradas, de la acreditada cantera del Batech, término de Novelda... Dichas losetas tienen treinta centímetros cuadrados por cuatro de espesor. También las hay de las dimensiones que se pidan. Su precio es de cincuenta reales por metro superficial.”
(El Constitucional. Alicante, 19 agosto 1879).



Losetas hidráulicas utilizadas en escaleras.
Fabricada por NAVARRO & C^a - NOVELDA (1894-1896)
C/ Sirera y Dara, 31 - Novelda

Sin duda, el fabricante más importante de la Novelda de principios de siglo fue **ANTONIO DÍEZ ESCOLANO**, quien a lo largo de su vida ejerció desde albañil o constructor, a fabricante de diversos materiales de construcción, entre ellos baldosines hidráulicos o azulejos, ocupando además diversos cargos municipales, como el de concejal por el Partido Liberal de Canalejas.



Losetas hidráulicas fabricadas por
ANTONIO DÍEZ ESCOLANO en Novelda entre 1897-1914 (C/ Sirera y Dara, 31).

MOSAICOS Y PAVIMENTOS: Tradición y arte urbano en Novelda

FABRICANTES DE NOVELDA

CEFERINO ESCOLANO BELTRÁ nació en Novelda en 1864, y tras ejercer algunos años como albañil, montó su propio negocio de Almacén y venta de Azulejos en 1908. En 1913 ya contaba con una Fábrica de baldosas y mosaicos hidráulicos en la Ciudad.

JOSÉ RIBELLES MARTÍNEZ, de raíces murcianas, nació en Novelda en 1916. Durante toda su vida estuvo relacionado, y desde el punto de vista profesional y familiar, con el mundo de la construcción, en especial con la albañilería. Como industrial, en 1932 ya tenía su propia Fábrica de Mosaicos en Novelda, situada años después en la C/ Valencia, 6. Empresa que perduró hasta la década de los años 70.



Publicidad de la empresa de José Ribelles
Revista Betania. Novelda, 1958 y 1965



Sello de Fabricante y publicidad
de la empresa de Agustín Beltrá
Revista Betania. Novelda, 1965 y 1971

AGUSTÍN BELTRÁ PEÑARROYA nació en Novelda en 1921, convirtiéndose en uno de los fabricantes de mosaicos hidráulicos más conocidos de la Ciudad entre los años 40 y principios de los 70 del pasado siglo XX, localizando la empresa en la C/ Maestro Parra nº 13.

La empresa de **MOSAICOS PELLÍN** nació a finales de los años 40 del pasado siglo, dedicándose a la producción en general de materiales de construcción. Su creador fue **Juan Pellín Alberola**, al que le siguió su hijo **Juan Pellín Boix**. La 1ª fábrica se situó al inicio de la C/ Emilio Castelar, instalándose con posterioridad en la C/ San Roque, 15, y ampliar sus dependencias en la C/ Desamparados, 77. A principios de los años 60 la empresa se trasladó definitivamente a la Ctra. de Aspe. La producción de **Mosaicos** cesó en la década de los años 70.



Publicidad de la empresa PELLÍN
Revista Betania. Novelda, 1965