

NOVELDA

en el 2.º Centenario del natalicio

de su preclaro hijo

JORGE JUAN Y SANTACILIA

1713-ENERO-1913

J. BELDA, Fot.º

MEDALLA DE ORO
EXPOSICIÓN VALENCIA



EL CENTENARIO

La celebración en Novelda de los actos conmemorativos del Segundo Centenario del nacimiento de Jorge Juan fue, sin duda alguna, uno de los acontecimientos culturales más importantes acaecidos en la ciudad a lo largo del presente siglo.

Para la ejecución del magno proyecto fue creada una comisión, presidida por el Registrador de la Propiedad Don Miguel de Liñán y Eguizábal, la cual trabajó de manera entusiasta durante todo un año, hasta ver cristalizar sus esfuerzos en los grandes festejos celebrados en los primeros días del mes de Enero de 1913.

En el transcurso de los mismos, el acto más significativo fue la inauguración del monumento dedicado al Ilustre Marino, el cual ornamenta la actualmente llamada Plaza de España.

A él asistieron entre otras importantes personalidades, el Excmo. Ministro de Marina Sr. D. Amalio Giménez, en representación del Gobierno de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, D. José Cano Manuel, Comandante del Apostadero de Cartagena y el General de División Larrea y Liso.

El Diputado D. José Francos Rodríguez, el Delegado Regio de Fomento Sr. Pérez Asensio y D. Edmundo Ramos, Alcalde de Alicante, como autoridades civiles.

También asistieron a la efemérides el Arzobispo de Valencia, Doctor Guisasola, el cual ofició una misa de Pontifical, y D. Luis Calpena Avila, Auditor del Supremo Tribunal de la Rota e hijo Adoptivo de Novelda.

Dando mayor realce a la celebración, desfilaron una compañía del Regimiento de la Princesa con guarnición en Alicante y un destacamento de Infantería de Marina.

Las bandas de música del antedicho Regto. de la Princesa, junto a las de Aspe y Municipal de Valencia, pusieron el broche de oro en cuantos actos intervinieron. Con motivo de la inauguración del Monumento, habló en primer lugar D. Miguel de Liñán, a quien siguió el diputado Sr. Francos Rodríguez, ambos pronunciando emotivos discursos, pero...

...La grandiosidad del acto se hizo más patente cuando el Sr. Ministro de Marina descubrió la estatua, en ese momento las

bandas de música comenzaron a tocar el himno Nacional, al mismo tiempo que las campanas de la Iglesia doblaban a Gloria. Los soldados atendiendo las voces de mando de los Oficiales rendían Honores de Capitán General, y una nube de cuatrocientas palomas levantaba el vuelo anunciando el acontecimiento.

A continuación el Sr. Gimeno glosó la figura del homenajeador y a su término dio comienzo el acto más emotivo del día.

Don José Ramón Gomis dirigiendo la Banda Municipal de Valencia y a un coro compuesto por más de 300 niños, dirigió los compases del himno a Jorge Juan, que con música compuesta por él mismo y letra de D. Luis Calpena levantó las más estruendosas ovaciones del momento.

Los vivas a Novelda y a Jorge Juan se prolongaron con ininterrumpidos aplausos, y Novelda vivió en esta apoteosis final uno de los días más sobresalientes de su Historia.

Fue tal el impacto que causó aquel evento, que durante décadas, y aun en la actualidad, quedó como punto de referencia para la datación de los hechos acaecidos en el primer cuarto de siglo. El año del Centenario, antes del Centenario, después del Centenario, por el Centenario, etc.

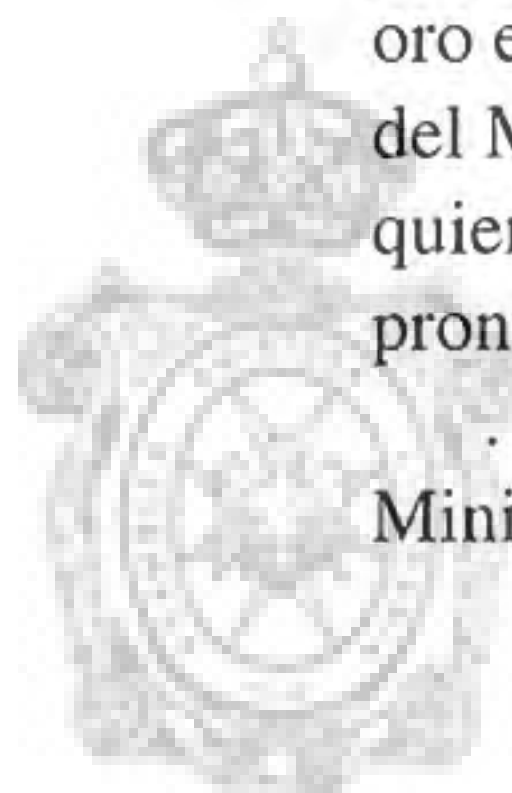
Los numerosos actos realizados con este motivo tuvieron un cronista de excepción, el artista noveldense:

D. JAIME BELDA ALTED, FOTOGRAFO.

Nacido en Novelda en 1878, Jaime Belda perteneció a una familia que llegó a ser paradigma de la imagen, pues fotógrafos fueron sus hermanos y sobrinos, y en el transcurrir del tiempo también lo serían su hijo e incluso su nieto.

Muy joven aún, marchó a Valencia donde trabajó en varias galerías fotográficas, aprendiendo el oficio. Allí tuvo la suerte de contactar con D. Antonio García, el retratista más prestigioso de la capital, quien le enseñó las técnicas de estudio y laboratorio.

De regreso a Novelda en 1898, Belda montó su propio estudio



en el edificio de la calle Castelar n.º 89 desde donde comenzó su andadura, creciendo su actividad a la par que su prestigio como fotógrafo de galería.

Los materiales que solía emplear fueron los más modernos y sofisticados de su tiempo, utilizando la técnica de retratos al platino en época tan temprana como 1902.

En el verano del siguiente año se anunciaba en los periódicos locales, "Unión Republicana" y "El Evangelio" en los términos de: "Galería Fotográfica y Gran Taller de Ampliaciones".

Fue corresponsal de la mayor parte de la prensa gráfica, tanto a nivel nacional ("Blanco y Negro", "Mundo Gráfico"), como provincial ("Oro y Azul", "La Flecha"), además de prodigar sus dotes como paisajista, demostradas en su espléndida colección de postales de Novelda, publicadas por Hauser y Menet en 1904.

Belda tomó parte en numerosos certámenes fotográficos, consiguiendo diversos premios. Uno de ellos, el más apreciado por él, puesto que siempre lo incluía en cada una de sus obras, fue la medalla de oro conseguida en la exposición de Valencia de 1910, en la que sobresalieron sus impresionantes retratos de "Curri" y "Don Pascual de Liñán".

Una de las facetas menos conocidas del ilustre fotógrafo fue su afición al dibujo, de la que nos legó entre otros, el minucioso retrato de Jorge Juan reproducido en estas páginas, y que fue presentado en la función que se dio a beneficio del Centenario el 22 de Noviembre de 1912.

Años más tarde, (1914), Jaime Belda se trasladó a Albacete, instalándose en dicha ciudad y permaneciendo en ella hasta su muerte acaecida en 1951.

La consolidada fama del fotógrafo tuvo su continuidad en la nueva residencia de tal manera que, durante décadas, fue el más prestigioso retratista de la localidad, continuando también en su vertiente de paisajista, como lo demuestran las entusiastas críticas que despertó su exposición sobre los "Jardines de Albacete", que, instalada en el Ayuntamiento de la ciudad, tuvo lugar durante las fiestas de 1930.

Jaime Belda Alted está considerado como uno de los mejores fotógrafos españoles de su tiempo, siendo mencionado en todas las obras relacionadas con el tema. Sirva como ejemplo lo que de él se dice en el libro "100 años de Fotografía Española y Latinoamericana" de Ediciones Urbión (1984) que, prologada por Joan Fontcuberta, nos refiere que fue "Maestro Valenciano", "Magnífico Retratista" y "Fotógrafo Preferido por la Sociedad Albacetense".

EL LIBRO

El presente álbum lo realizó Jaime Belda a petición de diversas personalidades relacionadas con el "Centenario".

No existen dos iguales y, aunque la mayoría de las fotografías son las mismas, éstas presentan ciertas diferencias en cuanto al número e identidad de las obras.

Para la presente publicación se ha tomado como referencia el álbum procedente del archivo del Cronista de Novelda, Pau Herrero i Jover, el cual consta de cuarenta y seis fotografías de diferentes formatos, realizadas todas ellas a su tamaño natural y enmarcadas en el mismo tipo de cartulina que el original, pegándose todas ellas a mano, como lo hizo en su día el autor. Acompañando al álbum se incluye una moneda conmemorativa del 250 aniversario del regreso de la expedición para la Medición del Grado Meridiano, que se cumple en este mismo año, acuñada en plata de 925 milésimas.

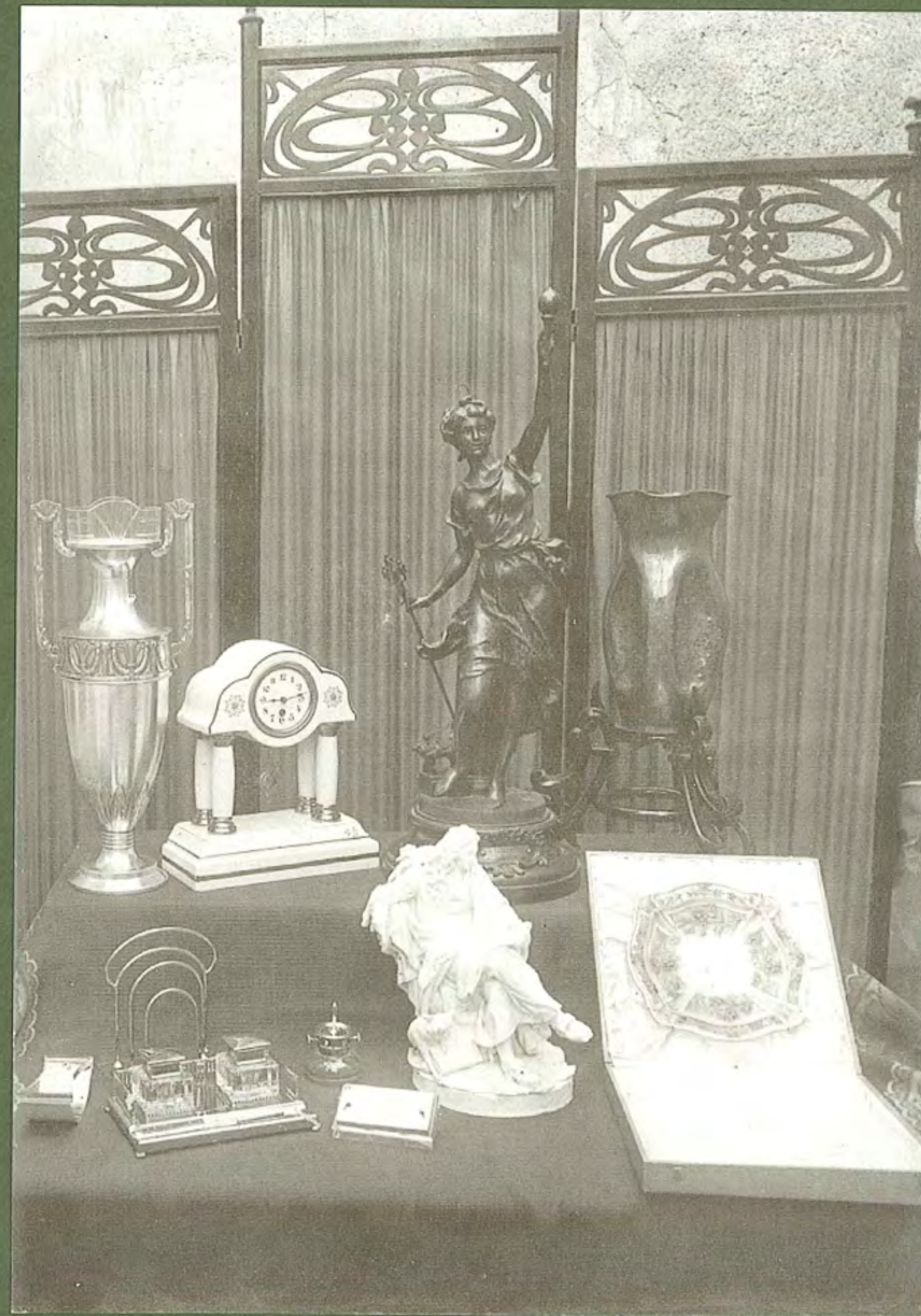
Quede, pues, el presente libro como un homenaje a nuestro insigne paisano D. Jorge Juan y Santacilia, así como a los hombres que tan dignamente supieron honrar su memoria, congratulándonos, al mismo tiempo, de las espléndidas imágenes que nos legó de tan memorables actos aquel notable noveldense que se llamó D. Jaime Belda Alted, de profesión Fotógrafo.

Pau Herrero i Jover





D. JORGE JUAN Y SANTACILIA.



REGALOS PARA EL CERTAMEN
CIENTÍFICO - LITERARIO.





JUNTA EJECUTIVA DEL CENTENARIO.

D. TRINITARIO MIRA. — D. RAMÓN GARCÍA. — D. MARIANO ARISTOY. — D. TOMÁS ABAD.
D. ARTURO GÓMEZ. — D. ANTONIO MATEO. — D. CEFERINO ESCOLANO.
D. FRANCISCO BELDA. — D. MIGUEL DE LIÑÁN. — D. ERNESTO VILLAR.



MEDALLA CONMEMORATIVA
DEL SEGUNDO CENTENARIO
DEL NATALICIO DE JORGE JUAN.



(ANVERSO)

D. RAFAEL GOMEZ MAESTRE
ALCALDE.



(REVERSO)



D. ILDEFONSO NADAL
PREMIADO EN LOS TEMAS 4.º Y 6.º



D. ELÍAS ABAD
PREMIADO EN EL TEMA 1.º



D. SALVADOR GARCÍA Y FRANCOS
PREMIADO EN EL TEMA 5.º





EL SR. FRANCO RODRÍGUEZ
PRONUNCIANDO UN DISCURSO EN EL
MOMENTO DE LA INAUGURACIÓN DE LA ESTÁTUA.



D. MIGUEL DE LIÑÁN
PRONUNCIANDO UN DISCURSO EN EL
MOMENTO DE LA INAUGURACIÓN DE LA ESTÁTUA





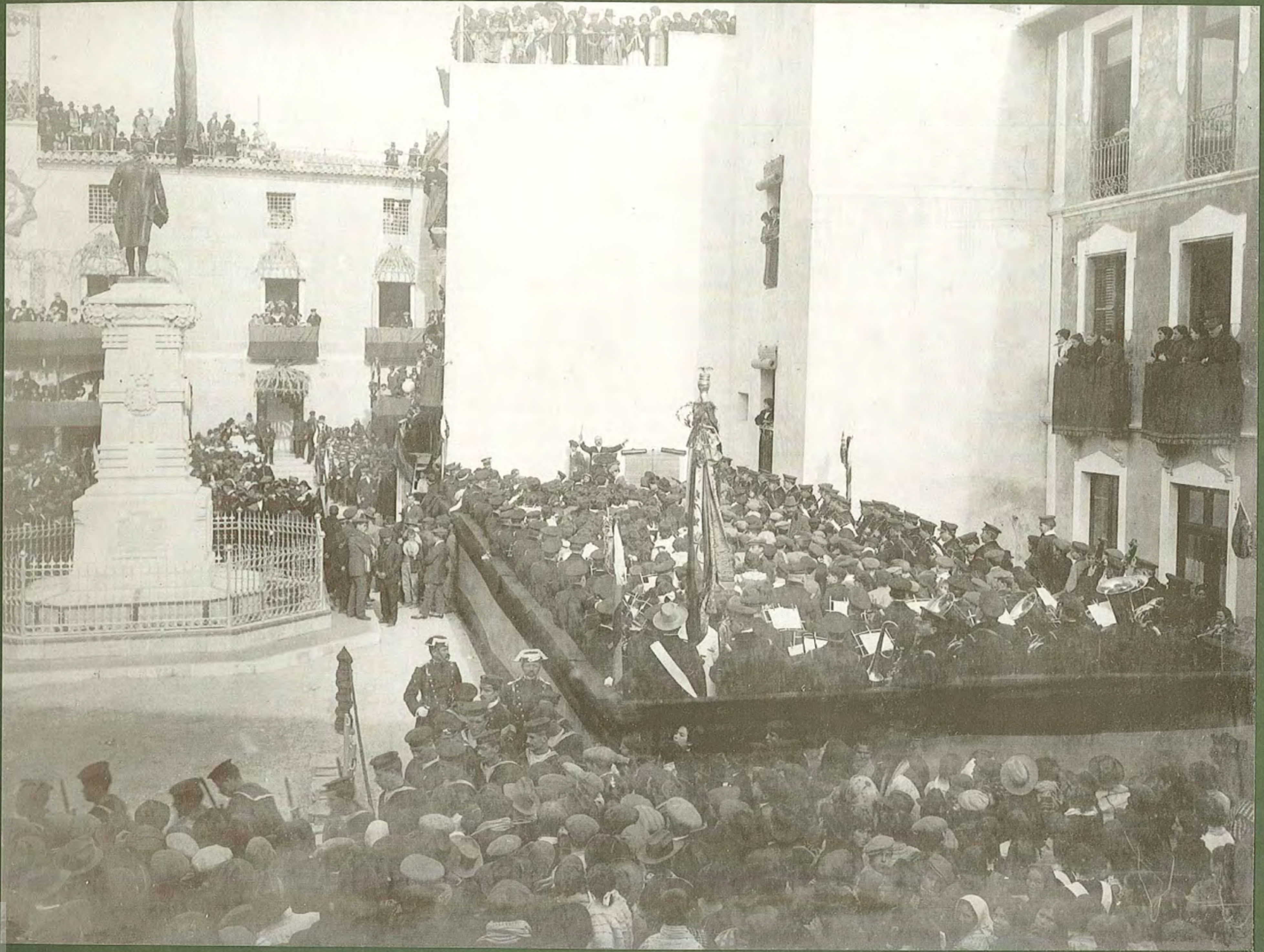
MOMENTO DE DESCUBRIR LA ESTÁTUA
POR EL MINISTRO DE MARINA.





ASPECTO DE LA PLAZA
MOMENTOS DESPUÉS DE DESCUBRIR LA ESTÁTUA.





EL MAESTRO GOMIS DIRIGIENDO EL HIMNO
CANTADO POR LOS NIÑOS DE LAS ESCUELAS Y ACOMPAÑADOS
POR LA BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA.





DESFILE.



MANIFESTACIÓN DE SIMPATÍA A LA LLEGADA DE LA COMISION
QUE FUE A INVITAR AL PRESIDENTE DEL CONSEJO.



ERMITA DE LA PATRONA

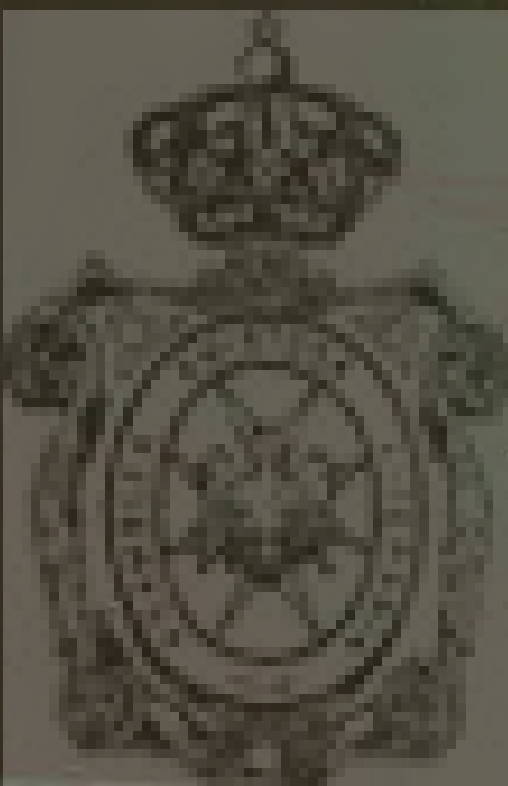
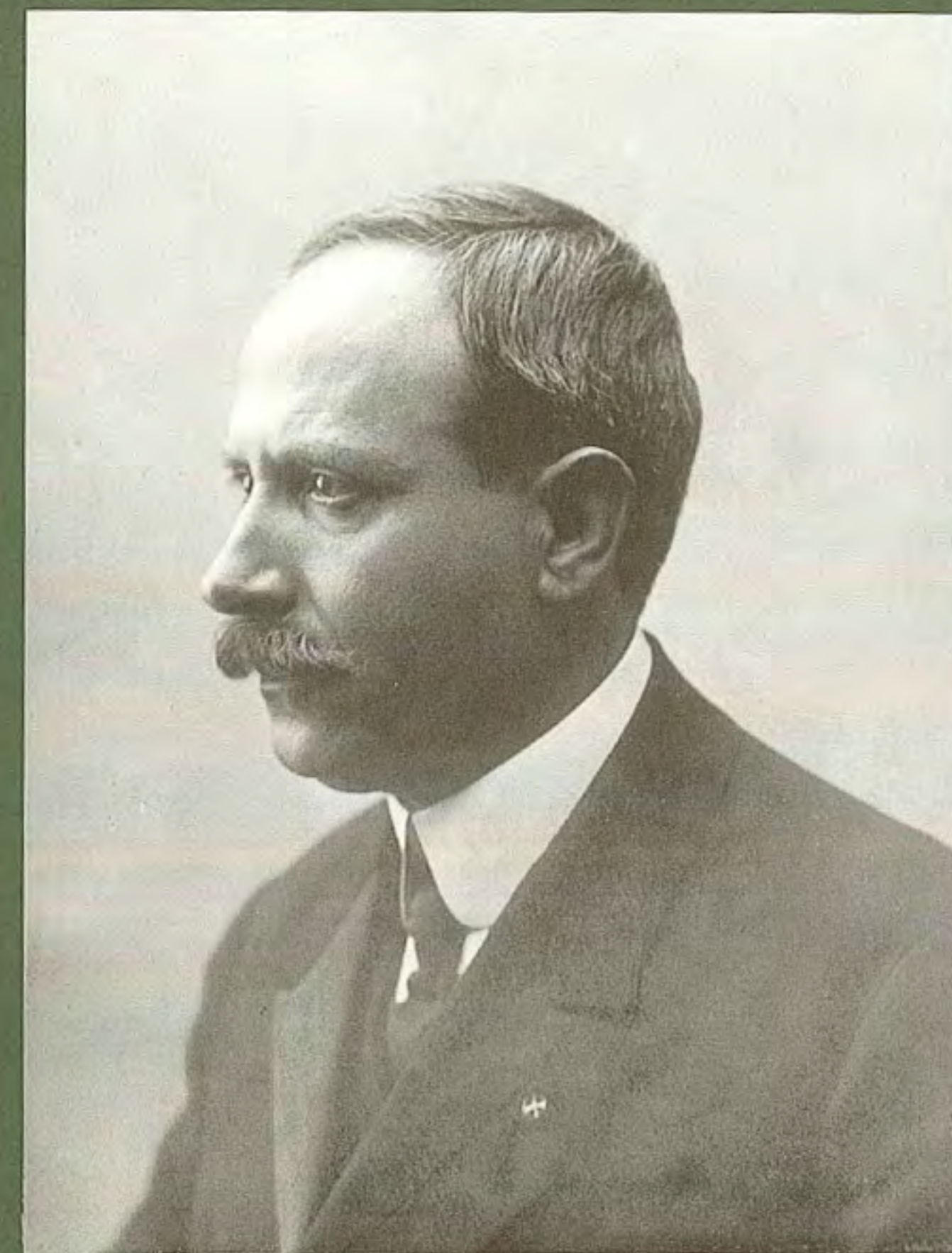
Francisco López Pascual

AUTOR
DEL MONUMENTO.



D. Vicente Bañuls

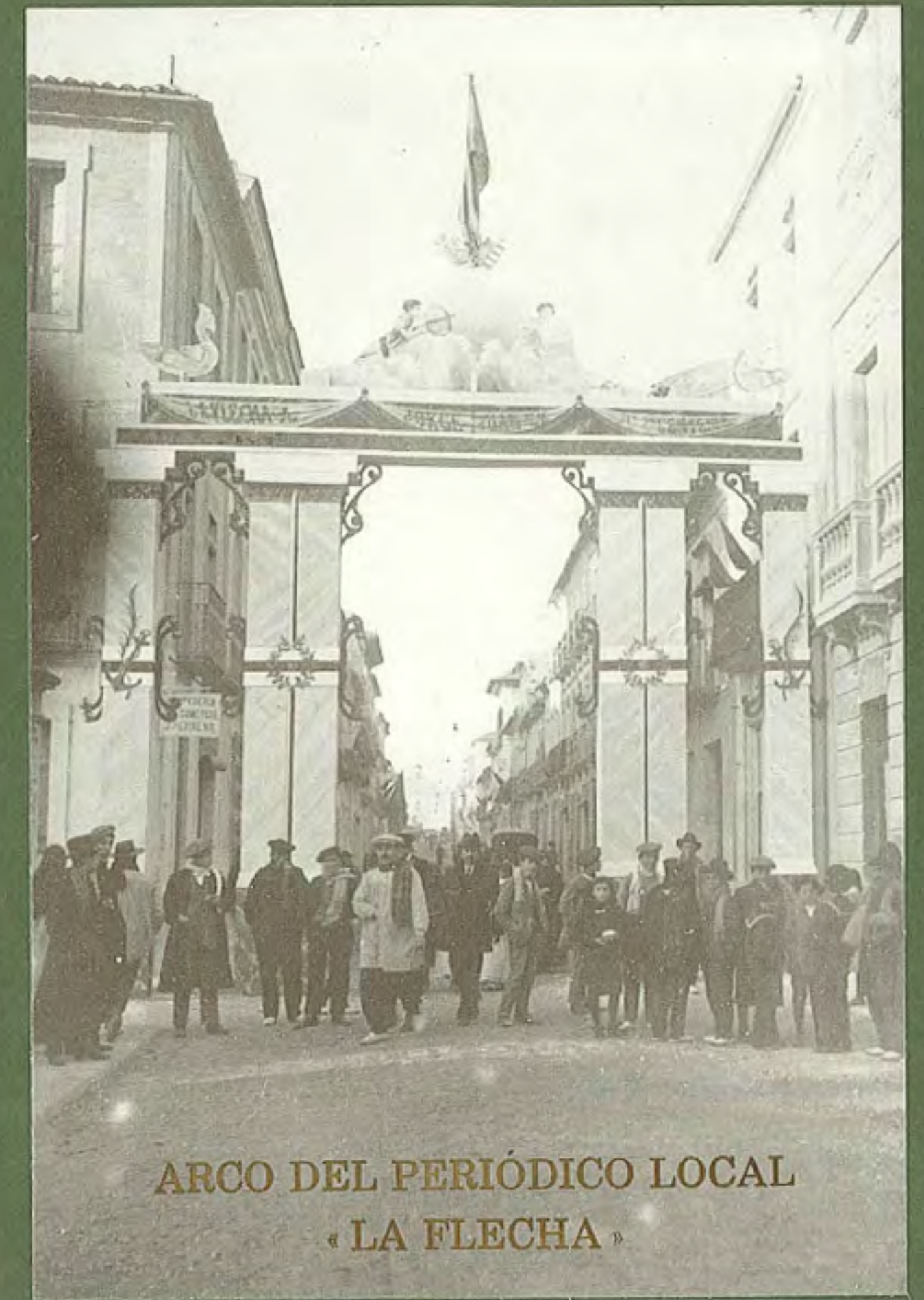
AUTOR
DE LA ESTÁTUA



JARDINES DEL CASINO.



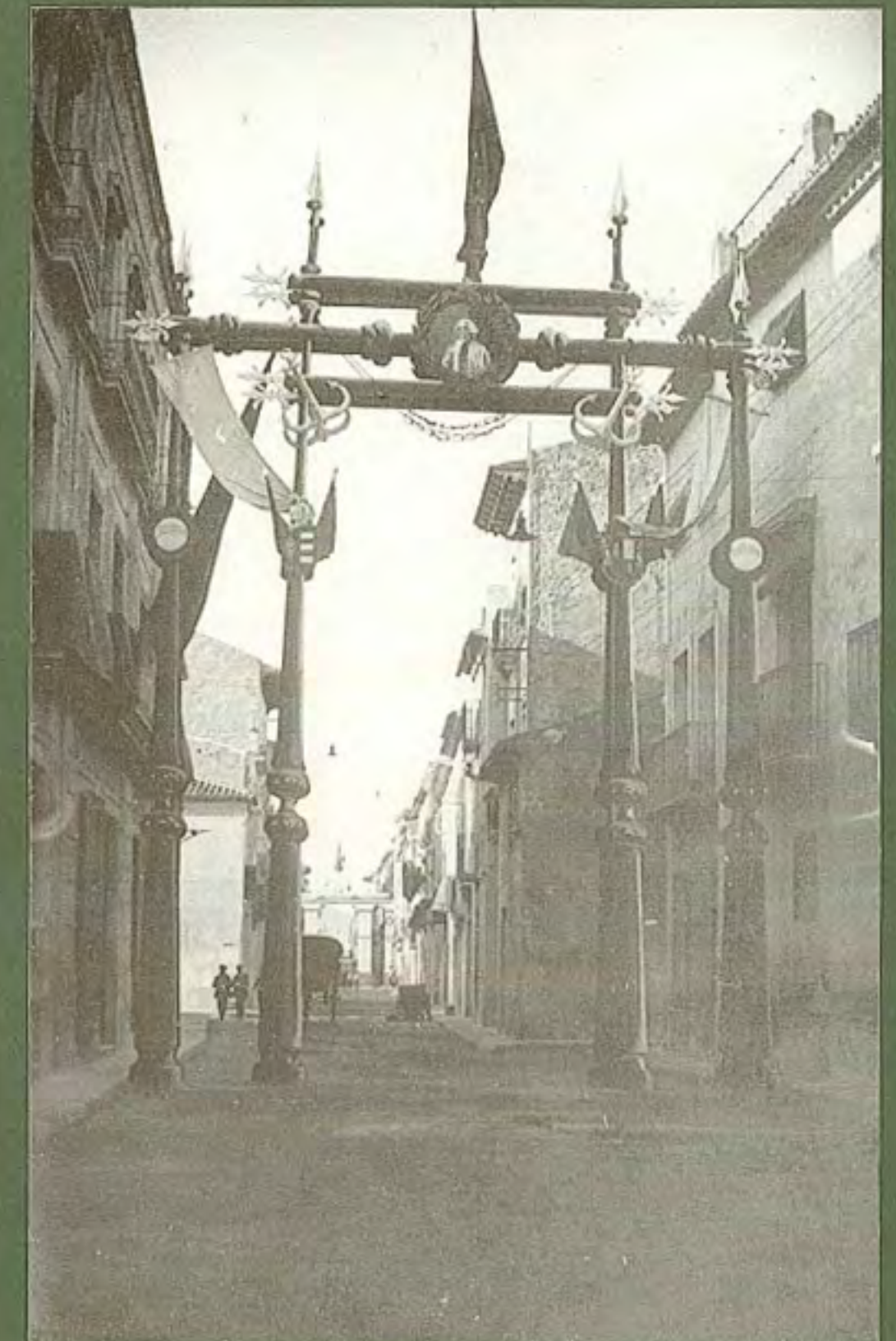
ARCO DEL PERIÓDICO LOCAL
« LA FLECHA »



SR. MINISTRO DE MARINA, AUTORIDADES E INVITADOS,
VISITANDO LA CASA NATALICIA DE JORGE JUAN.



ARCO DEL CIRCULO TRADICIONALISTA.





REPRESENTACIÓN DE LA MARINA.
 POR EL SR. COMANDANTE GENERAL
 DEL APOSTADERO DE CARTAGENA.



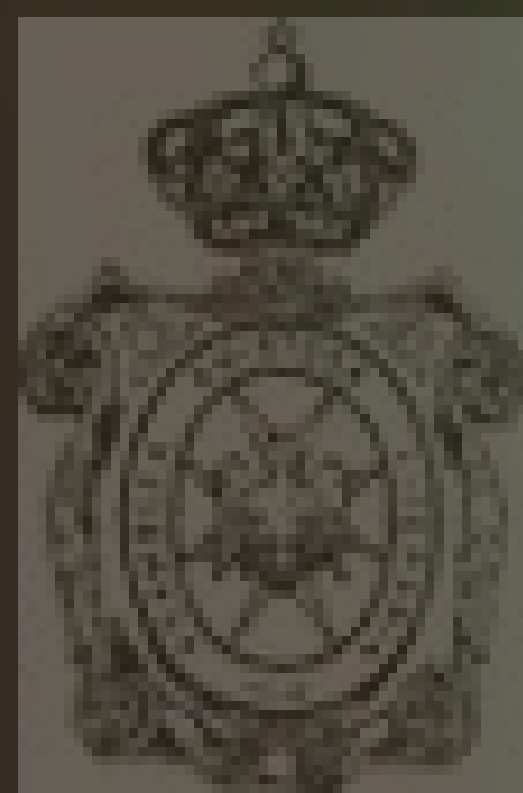
CAESIRO J. R. GOMIS
 AUTOR
 DE LA MÚSICA DEL HIMNO.



PUERTA DE ENTRADA DEL CASTILLO DE LUNA.



PADRE CALPENA
 AUTOR
 DE LA LETRA DEL HIMNO.





CASA DONDE NACIÓ JORGE JUAN.



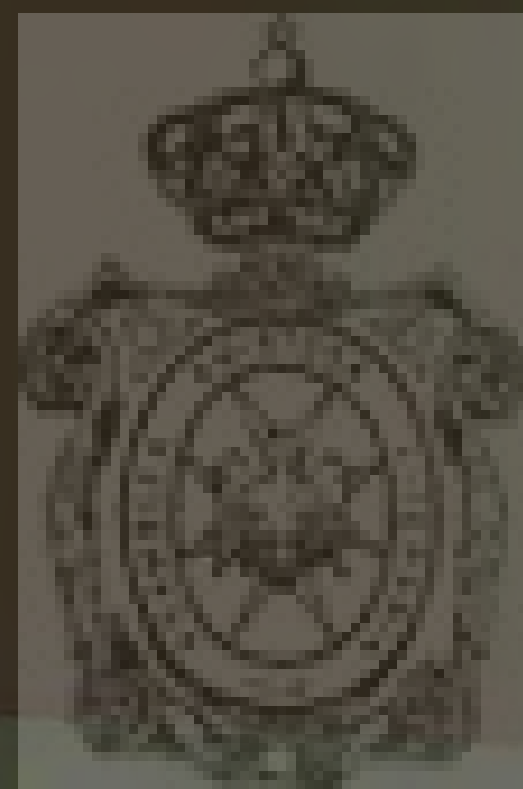
CAMINO DEL CASTILLO.
Fiesta del Arbol



CAMINO DEL CASTILLO.
Fiesta del Arbol



SALIDA DE LOS FUNERALES A JORGE JUAN
EN LA MAÑANA DEL 7 DE ENERO



PLAZA DEL CASTILLO DE LUNA
DONDE SE CELEBRÓ LA FIESTA DEL ARBOL.



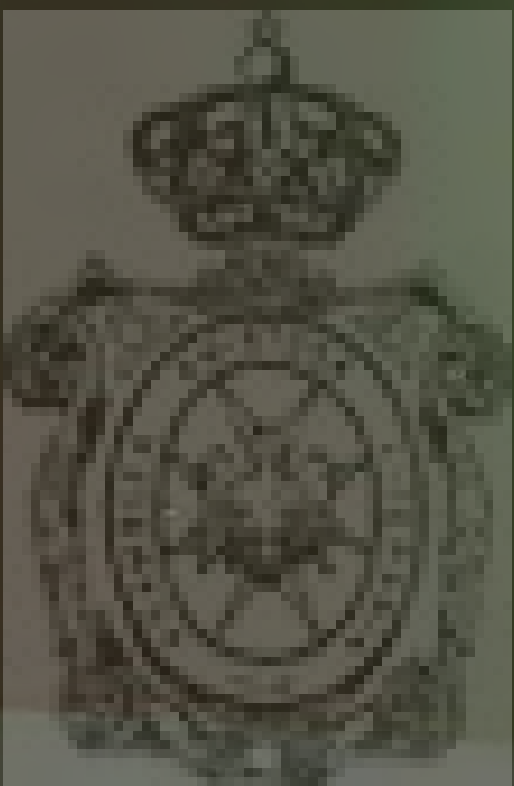
CASTILLO DE LUNA.



CAMINO DEL CASTILLO DE LUNA.

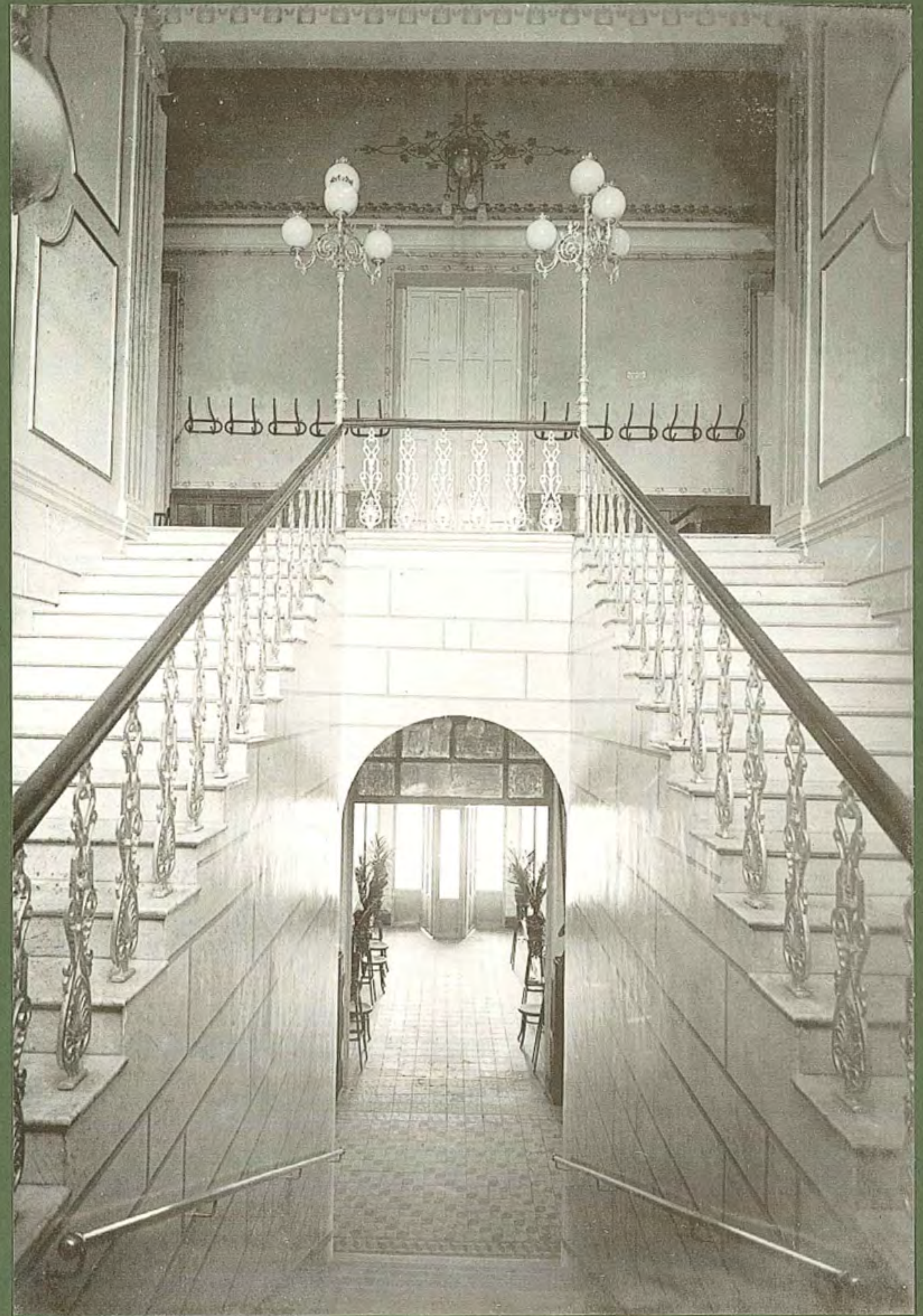


ARCO DE LA JUNTA DEL CENTENARIO.





CANASTILLA REGALADA
PARA EL NIÑO QUE NACIÓ EL DÍA 5 DE ENERO.

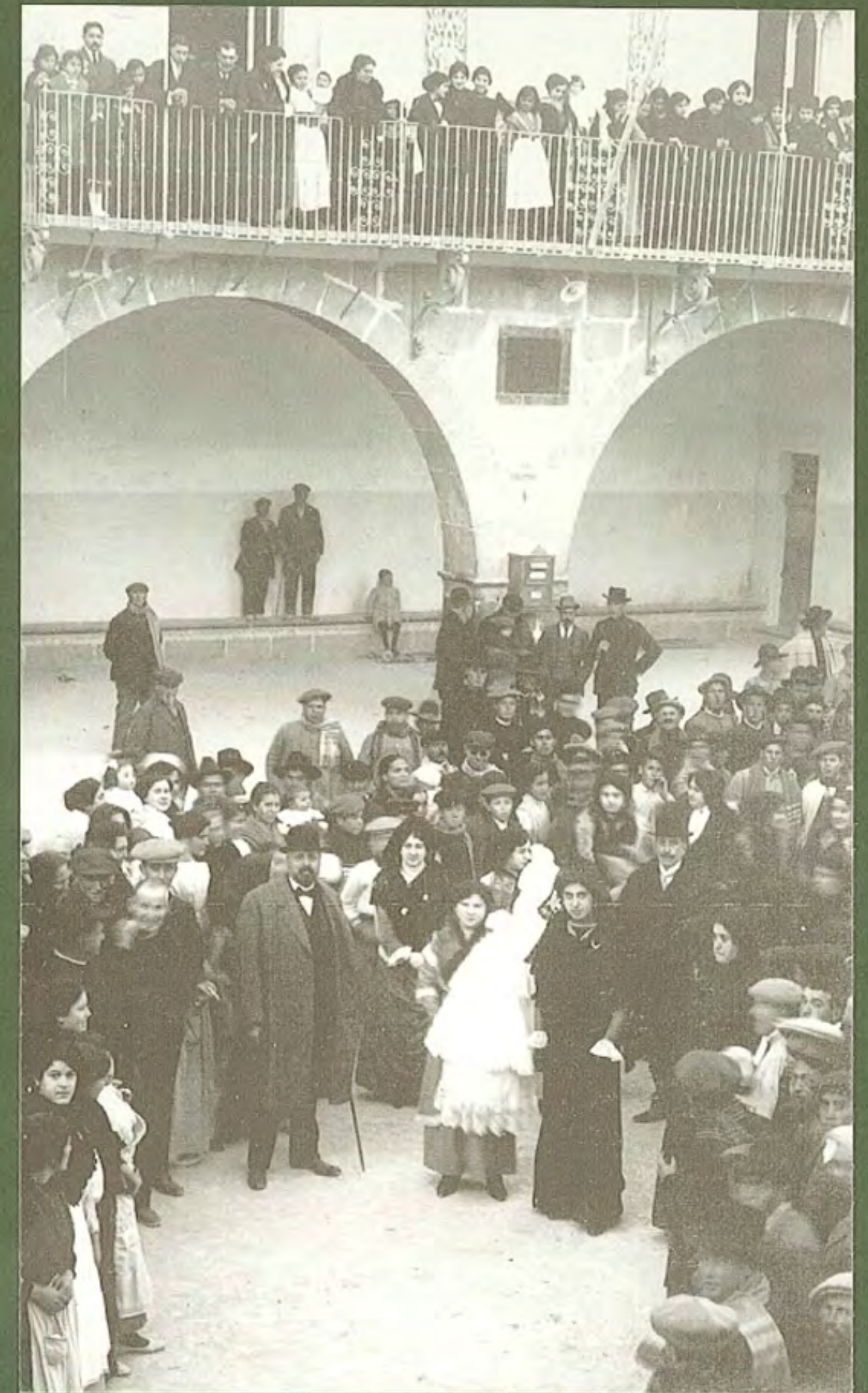


ESCALERA PRINCIPAL DEL CASINO.





COLOCACIÓN DE LA PRIMERA PIEDRA
POR EL PADRE CALPENA
EL 24 DE OCTUBRE DE 1912.



BAUTIZO DE LOS NIÑOS
QUE NACIERON EL 5 DE ENERO
Y QUE LLEVAN EL NOMBRE
DE JORGE JUAN.



NOVELDA.— VISTA GENERAL





MONUMENTO A JORGE JUAN.



1Q4727745



ACTA de MANIFESTACIONES

D. Pau Herrero y D. Augusto Beltrá

=====

NUMERO MIL TRESCIENTOS SIETE.-

EN LA CIUDAD DE NOVELDA, a tres de Noviem-
bre de mil novecientos noventa y cinco.-----

Ante mí, ANTONIO FLORIT DE GARRANZA,
Notario del Ilustre Colegio de Valencia, con
residencia en Novelda, -----

==== COMPARECEN: ====

DON AUGUSTO BELTRA JOVER, mayor de edad,
casado. Con D.N.I. 74.209.443.-----

DON PAU HERRERO i JOVER, mayor de edad,
casado. Con D.N.I. 22.081.864.-----

Ambos vecinos de Novelda, con domicilio,
a estos efectos, en Emilio Castelar, número
11.-----

Intervienen, según manifiesta, como
Directores de "EDICIONS LOCALS".-----

=====



=====

Identifico a los comparecientes por el documento de identidad que me exhiben y les juzgo con capacidad e interés legitimo para este ACTA DE MANIFESTACIONES y al efecto, --

= D I C E N : =

que EDICIONS LOCALS, ha editado QUINIENTOS EJEMPLARES del album fotografico titulado "NOVELDA EN EL II CENTENARIO DE SU PRECLARO HIJO JORGE JUAN Y SANTACILIA, 1.713-ENERO-1.913", los cuales están numerados del UNO al QUINIENTOS, ambos inclusive, lo que hacen constar a los efectos oportunos.-----

Leo este Acta a los comparecientes, previa advertencia y renuncia de su derecho a leerla por sí, se ratifican en su contenido y firman conmigo.-----

De todo lo cual y de cuanto queda consignado en este instrumento público, extendido en el presente folio de la serie 1Q., número 4.727.182, yo, el Notario, doy fé.- Aplicación Arancel.- DOCUMENTO SIN CUANTIA.- Hay dos firmas ilegibles.- Signado.- Antonio Florit de Carranza.- Rubricados y sellado.-----

ASI RESULTA DE SU ORIGINAL, y a instancia de --
=====





1Q4727746

=====
Don Augusto Beltrá Jover, expido copia en dos folios de la serie 1Q, números 4.727.745 y el siguiente en orden correlativo, que signo, firmo, rubrico y sello, en Novelda, a seis de Noviembre de mil novecientos noventa y cinco.---
DOY FE.-



3
[Handwritten signature]





ESTE LIBRO SE TERMINO DE IMPRIMIR
EN LOS TALLERES DE BETAGRAFIC,
CON MOTIVO DE LA CONMEMORACION
DEL 250 ANIVERSARIO DEL REGRESO DE
JORGE JUAN DEL VIRREINATO DEL PERU,
TRAS REALIZAR LOS TRABAJOS DE MEDICION
DE UN GRADO DEL MERIDIANO TERRESTRE.

31 - OCTUBRE - 1995

