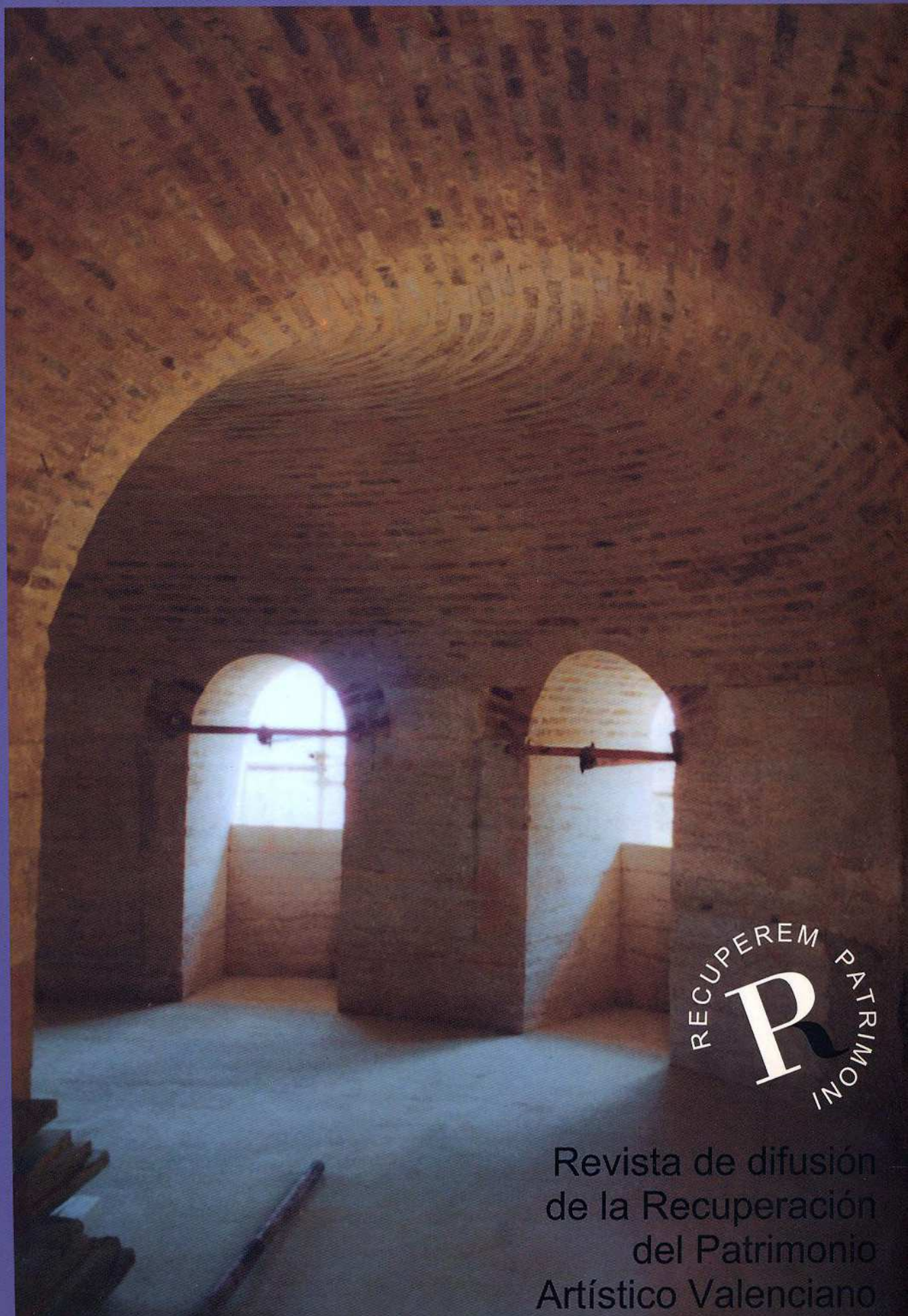


Patrimoni

1

Recuperem



RECUPEREM
PATRIMONI
P

Revista de difusió
de la Recuperació
del Patrimoni
Artístic Valencià

> Santiago Varela Botella
Arquitecto

Castillo de La Mola

(Novelda. Alicante)

Restauración de un tramo de las murallas

El proyecto

El proyecto técnico de arquitectura para la restauración de un tramo de las murallas del castillo de La Mola fue redactado en el año 2000 por los arquitectos José Ivars Pérez y Santiago Varela Botella. Las obras se llevaron a cabo durante los meses finales del año siguiente y comienzos de 2002, siendo el importe de licitación de treinta y cinco millones de pesetas, equivalente a 211.000 €.



Comprende la restauración de un tramo de unos sesenta y cinco metros de longitud. Estas murallas que delimitan el recinto superior del mencionado castillo, situado en la cuenca del río Vinalopó, datan de época almohade. Están construidas mediante fábricas de gran espesor, realizadas con morteros de tapial, combinando capas de tierra cribada y tongadas de cal; con capa exterior formada por una costra de cal. Recorren un perímetro irregular, adaptado a las laderas del monte. Consta de varios tramos rectos, que alternan con cubos rectangulares adosados a las caras exteriores de las cortinas.

En el lado oriental se encuentra una de las dos puertas de acceso al recinto, la denominada secundaria. Fueron realizadas en época cristiana, resueltas por vaciado en la masa del tapial y revestidas de sillares para conformar las fachadas, externa e interna, y el tramo de paso. Diverso

Vista del castillo de La Mola.



Estado de conservación

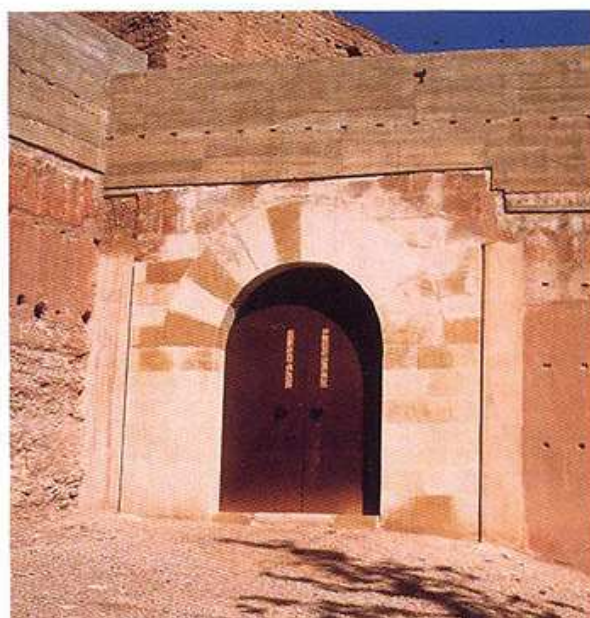
Diverso estado de conservación ofrecían estos elementos. Desmoronamientos de partes de muro y desaparición de la fachada de sillería en la cara exterior de la puerta. Reparaciones de cronología reciente, con añadidos de diversas características, en especial ladrillo cerámico y enlucidos de cemento, es alguna de las patologías más usuales.

Actuaciones previstas

La actuación prevista en el proyecto y llevada a la realización práctica, ha consistido en la recuperación de la geometría y el volumen de los lienzos de murallas. Tanto la sección horizontal como la altura máxima de los muros se podía reconocer en los indicios existentes. También la limpieza de los remates de los cubos permitió aflorar su altura inicial y la existencia de los pavimentos de cal que determinan el plano superior.

Para la reposición de las fábricas de tapial se utilizó un hormigón pobre, preparado en central, vertido en el interior de los encofrados preparados expresamente siguiendo el despiece igual a las cajas de origen y respetando la existencia de las agujas de sujeción de las tablas. Los remates son paramentos lisos y continuos que proporcionan al conjunto una imagen de masa homogénea, formada por cuerpos articulados mediante amplios paños lisos y formas cúbicas elementales.

La restauración de la puerta ha tenido dos fases. La primera, la limpieza y restauración de la sillería existente. La otra pasa por la reconstrucción de la fachada exterior, de la que se carecería de imagen formal. Para su reconstrucción se llevó a cabo un análisis de los materiales próximos. De una parte los que proporciona el mismo hueco, se contaba con los sillares de arranque de las jambas, así como la hilada situada por encima de la estructura de la puerta; también quedaba íntegra la bóveda circular de perfil rebajado en el interior de la masa del muro. Por otra parte, las puertas



Vista del estado de la puerta y parte de la muralla tras los trabajos de recuperación.



Vista del estado de la puerta previo a su restauración.

cristianas dentro del castillo, la principal de acceso y las de paso a las dos torres, indicada que se trata de un hueco rectangular, sobre el que descansa un arco de medio punto, con dovelas de gran canto.

El estudio de las dimensiones geométricas de los elementos conservado y los datos anteriores, permitió desarrollar un sistema métrico y comprobar que todas las hipótesis con apoyo en las relaciones métricas encajaban sin violentar las fábricas conservadas.

De esta manera se reconstruyó la portada, cuyo hueco fue cerrado mediante una puerta de dos hojas con postigos. Construidas en chapa de acero corten que, una vez oxidado tras pocas semanas de exposición a la intemperie, ofrece ahora un color y textura de gran calidez. ■